

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 40.00 संपत्ति 2280

by FRANK

अल्टीमैटम

हरण काण्ड

तृतीय खण्ड



नागराज के उपलब्ध कॉमिक

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|----------------------|
| ● नागराज | ▲ विसर्प की शादी | ▲ विनाशलीला |
| ● नागराज की कब्र | ▲ शाकूरा का चक्रव्यूह | ▲ पागल नागराज |
| ● नागराज का बदला | ▲ नागराज का अंत | ▲ मसीहा |
| ● नागराज की हांगकांग यात्रा | ▲ जहर | ▲ सो जा नागराज |
| ● नागराज और शांगो | ▲ नागपाशा | ● शेषनाग |
| ● खूनी खोज | ▲ खजाना | ● भानुमति का पिटारा |
| ● खूनी यात्रा | ▲ क्राइमकेिंग | ● राजनगर की तबाही |
| ● नागराज का ईसाफ | ▲ विषकन्या | ● प्रलय |
| ● खूनी जंग | ▲ स्नेक पार्क | ● विनाश |
| ● प्रलयकारी नागराज | ▲ इच्छाधारी | ● तानाशाह |
| ● खूनी कबीला | ▲ कंचुली | ● सूरमा |
| ● कोबरा घाटी | ▲ जहरीले | ● कलियुग |
| ● बच्चों के दुश्मन | ▲ बांबी | ● कयामत |
| ● प्रलयकारी मणि | ▲ सपेरा | ● संग्राम |
| ● अंकर शहशाह | ▲ फन | ● संहार |
| ● नागराज का दुश्मन | ▲ नागिन | ● नागराज और ड्रैकुला |
| ● इच्छाधारी नागराज | ▲ विष-अमृत | ● रक्षक नागराज |
| ● नागराज और कालदूत | ▲ सम्मोहन | ● सौदागी |
| ● नागराज और जादूगर शाकूरा | ▲ राज का राज | ● कोहराम |
| ● नागराज और बौना शैतान | ▲ मृत्युदंड | ● जलजला |
| ● नागराज और ताजमहल की चोरी | ▲ नागद्वीप | ● विध्वंस |
| ● नागराज और लाल मौत | ▲ त्रिफना | ● परकाले |
| ● नागराज और काबुकी का खजाना | ▲ महामुछ | ● ड्रैकुला का अंत |
| ● नागराज और थोडांगा | ▲ अग्रज | ● कोलाहल |
| ● नागराज और तूफान-जू | ▲ नागराज का कहर | ● खलनायक |
| ● नागराज और जादू का शहशाह | ▲ तांडव | ● सम्राट |
| ● नागराज और अजगर का तूफान | ▲ आतंक | ● सर्व शक्तिमान |
| ● बुद्धो का जादू | ▲ दुश्मन नागराज | ● चक्र |
| ● पिरामिडों की रानी | ▲ शक्तिहीन नागराज | ● मेड्युसा |
| ● नागराज और मिस्टर 420 | ▲ नहीं बचेगा नागराज | ● छोटा नागराज |
| ● थोडांगा की मौत | ▲ कालचक्र | ● नागाधीश |
| ● नागराज और बेमबेम बिगेलो | ▲ कुंडली | ● वर्तमान |
| ● नागराज और सुपर कमांडो ध्रुव | ▲ एलान-ए-जंग | ● फ्लेमिना |
| ● नागराज और नगीना का जाल | ▲ काली मौत | ● फुंकार |
| ● फिर आया नागदंत | ▲ नागराज अमेरिका में | ● वरुण काण्ड |
| ● नागराज और नगीना | ▲ आतंकवादी नागराज | ● ग्रहण काण्ड |
| ● नागराज और बुगाकू | ▲ विषहीन नागराज | |
| ● नागराज और मिस किलर | ▲ इच्छाधारी चोर | |
| ● विजेता नागराज | ▲ लावा | |

सुपर कमांडो ध्रुव के उपलब्ध कॉमिक

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|
| ● प्रतिशोध की ज्वाला | ▲ खूनी खिलौने | ▲ शैतान | ▲ चैलेंज |
| ● रोमन हत्यारा | ▲ किरिगी का कहर | ▲ ध्रुव खत्म | ▲ मैं समय हूँ |
| ● आदमखोरी का स्वर्ग | ▲ चुम्बा का चक्रव्यूह | ▲ अंत | ▲ भूवाल |
| ● स्वर्ग की तबाही | ▲ डॉक्टर वायरस | ▲ दुसरा ध्रुव | ● मे च |
| ● मौत का ओलम्पिक | ▲ सामरी की ज्वाला | ▲ डिजिटल | ● गुप्त |
| ● समुद्र का शैतान | ▲ आत्मा के चोर | ▲ मास्टर ब्लास्टर | ● सर्वनाश |
| ● बर्फ की चिता | ▲ वैम्पायर | ▲ रोबोट | ● ड्रैकुला का हमला |
| ● रूहों का शिकंजा | ▲ सुप्रीमा | ▲ सुपर कमांडो ध्रुव | ● निशाचर |
| ● लहू के प्यासे | ▲ मैंने मारा ध्रुव को | ▲ सुपर हीरो | ● स्पाइडर |
| ● महामानव | ▲ हत्यारा कौन | ▲ फरिश्ता | |
| ● वूडू | ▲ सर्कस | ▲ रोबिन हुड | |
| ● मुझे मौत चाहिए | ▲ हत्यारी राशियाँ | | |
| ● बहरी मौत | ▲ मौत के चेहरे | | |
| ● उड़नतश्तरी के बंधक | ▲ कमांडर नताशा | | |
| ● एक दिन की मौत | ▲ सजाए मौत | | |
| ● विनाश के वृक्ष | ▲ अंधी मौत | | |
| ● चैम्पियन किलर | ▲ षड्यंत्र | | |
| ● आखिरी दांव | ▲ महाकाल | | |
| ● वीडियो विलेन | ▲ खूनी खानदान | | |
| ● पागल कालिलों की टोली | ▲ अतीत | | |
| ● ब्लैक कैट | ▲ जिम्सा | | |
| ● रोबोका प्रतिशोध | ▲ ध्रुव-शक्ति | | |
| ● दलदल | ▲ जंग | | |
| ● उड़ती मौत | ▲ दुश्मन | | |
| ● चण्डकाल की वापसी | ▲ विजय मास्टर | | |
| ● ग्रेण्ड मास्टर रोबो | ▲ ममी का कहर | | |
| ● आवाज की तबाही | ▲ कमांडो फोर्स | | |
| | ▲ बौना वामन | | |
| | ▲ कालध्वनि | | |
| | ▲ शह और मात | | |
| | ▲ आया चुम्बा | | |
| | ▲ चुम्बा सम्राट | | |
| | ▲ ध्रुव हत्यारा है | | |
| | ▲ शहंशाह | | |

● इस निशान वाली कॉमिक का मूल्य: 15/-
 ▲ इस निशान वाली कॉमिक का मूल्य: 20/-
 ● इस निशान वाली कॉमिक का मूल्य: 25/-
 ● इस निशान वाली कॉमिक का मूल्य: 30/-
 ● इस निशान वाली कॉमिक का मूल्य: 40/-



तृतीय खण्ड

हरण काण्ड

इसी सैट के कॉमिक

- हरण काण्ड (नागराज एवं ध्रुव का मल्टी स्टार विशेषांक) (मूल्य : 40/-)
- वेबसाइट (ध्रुव का विशेषांक) (मूल्य : 30/-)
- कोबी प्रेम (भेडिया का विशेषांक) (मूल्य : 30/-)
- कुंभ का मेला (बांके का विशेषांक) (मूल्य : 20/-)
- एम.एम.एस दादा (धिल हॉरर का विशेषांक) (मूल्य : 20/-)

आप 100/- रुपए मूल्य या इससे अधिक मूल्य की कॉमिकें डाक द्वारा अग्रिम भुगतान भेजकर मंगा सकते हैं। अग्रिम भुगतान निम्नलिखित दो तरीकों से भेजा जा सकता है।
 1. निकटवर्ती पोस्ट ऑफिस से अपने आदेशित कॉमिकों के मूल्य का मनीऑर्डर राजा पॉकेट बुक्स 330/1, बुराड़ी, दिल्ली-84 के नाम बनवाकर, मनीऑर्डर फार्म के सदेश वाले स्थान पर आदेशित पुस्तकों के नाम व अपना पता साफ-साफ लिखकर भेजे।
 2. किसी भी बैंक से राजा पॉकेट बुक्स के नाम Payable at Delhi का ड्राफ्ट बनवाकर पत्र के साथ भेजे, जिसमें आपकी आदेशित पुस्तकों के नाम व आपका पता साफ-साफ लिखा होना आवश्यक है।

आगामी सैट के कॉमिक

- हरी मौत (नागराज का विशेषांक) (मूल्य : 30/-)
- गुरु भोकाल (मेडिया एवं भोकाल का विशेषांक) (मूल्य : 30/-)
- निकल पड़ा डोगा (डोगा का विशेषांक) (मूल्य : 30/-)
- गांधी गिरी (फाइटर टोइस का विशेषांक) (मूल्य : 20/-)
- हां बोल (धिल हॉरर का विशेषांक) (मूल्य : 20/-)

प्रकाशक: राजा कॉमिक्स/राजा पॉकेट बुक्स की एक इकाई) 330/1 बुराड़ी, दिल्ली 110084 फोन: 27611410 email: bizdev@rajcomics.com

दिल्ली में वितरक: नागराज नावल्टीज, 112, फर्स्ट फ्लोर, दरीबा कलां, दिल्ली-110006. फोन: 23251109, 23251092, 65172310, 32500860

वर्ण काण्ड व ग्रहण काण्ड संक्षेप में

अब तक आपने पढ़ा-

सन् 2023 प्रलया धूमकेतु पृथ्वी से टकराने वाला था। उसके विध्वंस से बचने के लिए पृथ्वीवासियों ने अण्डरग्राउण्ड सिटीज में रहना शुरू कर दिया। प्रलया पृथ्वी से टकराया वहां जहां गुरुदेव नागपाशा पर एक प्रयोग कर रहे थे। प्रलया की प्रलयकारी ब्लैक पावर्स ने नागपाशा पर अपना कब्जा कर लिया साथ ही नागपाशा को तीन रूपों में विभाजित कर दिया। एक बना महाशक्तिशाली क्रूरपाशा। दूसरा रूप बना महाआलसी सुप्तपाशा। तीसरा रूप बना डरपोक व कायर भीरुपाशा। सन् 2025 ब्लैक पावर्स की शक्तियों के साथ क्रूरपाशा विश्व को अपना गुलाम बनाना चाहता है। लेकिन उसके सामने अखण्ड पर्वत के समान खड़े हैं नागराज और सुपर कमाण्डो ध्रुव। इस युद्ध में उनके साथ है गुरु गोरखनाथ। गुरु गोरखनाथ इस महाभयंकर युद्ध की भीषणता को बली-भांति जानते थे। वे उन्हें साथ लेकर पहुंचे आयुधक्षेत्र में जहां गुरु द्रोण ने उन्हें दिव्य अस्त्र-शस्त्र प्रदान किये व उनके परिचालन में प्रशिक्षित किया। दोनों महायोद्धा किसी भी युद्ध के लिए पूर्ण रूप से तैयार हो गए। किन्तु इसी बीच क्रूरपाशा के पास पहुंचा नर्गना। उसने क्रूरपाशा को बताया कि अगर उसे युद्ध जीतना है तो इस समय की निर्णायक शक्ति नागशक्ति को उसे हासिल करना होगा। नाग शक्तियों जो कि सन् 2025 में इच्छाधारी नागों के रूप में अब ध्वज बनकर



मानवों के बीच भी रह रही हैं और ब्लैक पैंथर्स के विरुद्ध मानवों की मदद कर रही हैं। नागशक्ति को हासिल करने का एकमात्र रास्ता है नागकुमारी विसर्पी से विवाह।

इधर नागद्वीप में होने जा रहा था विसर्पी का स्वयंवर। इस महाआयोजन में जा पहुंचा कूरपाशा और साथ ही नागराज व सुपर कमाण्डो ध्रुव। बड़े-बड़े बलशाली स्वयंवर में हार बेड़े यहां तक कि कूरपाशा भी बूल खाट बैठा। तब नागराज बना स्वयंवर का विजेता और विसर्पी का पति।

अब नागराज, ध्रुव व विसर्पी नागद्वीप से महानगर की तरफ प्रस्थान करते हैं। उन्हें महाग्राहण से पहले महानगर में प्रवेश करना है। किन्तु नगीना, गुरुदेव व कूरपाशा उन्हें महानगर ना पहुंचने देने के लिए कुल संकल्प है। वे उन्हें महाग्राहण में ही रोकने के लिए कई बाधाएँ खड़ी करते हैं। किन्तु दोनों दूर योद्धा हर बाधा का मुंह तोड़ जवाब देते हुए अंततः महानगर तक पहुंच ही जाते हैं किन्तु उनका महानगर में प्रवेश होता है महाग्राहण की अवधि के ही दौरान। जिसके कारण नवविवाहित जोड़े पर लग गया है अशुभ घड़ी का अभिशाप।

इसी के साथ दादा वेदाचार्य भी नागराज से खफा हैं क्योंकि नागराज पहले ही कर चुका है उनकी पोती भारती से शादी। किन्तु भारती को नागराज विसर्पी के विवाह से कोई आपत्ति नहीं होती। वह दोनों का महानगर में स्वागत करती है। किन्तु वेदाचार्य अपनी पोती के लिए बहुत दुखी हैं।

दुखी ध्रुव भी है क्योंकि उसकी पत्नी नताशा उससे अलग होकर अपने पिता ग्रेडमास्टर रोबो के साथ रहना चाहती है। वो कोर्ट से अपने बेटे रिशो की कस्टडी का केस लड़ती है जिसे नगीना वर्काल गीना के रूप में जितवा देती है और नताशा ध्रुव को छोड़ जाती है।

अब नगीना गीना के रूप में फिर निकल पड़ी है विसर्पी और नागराज को अलग करने के लिए। आगे क्या होता है पढ़ें—

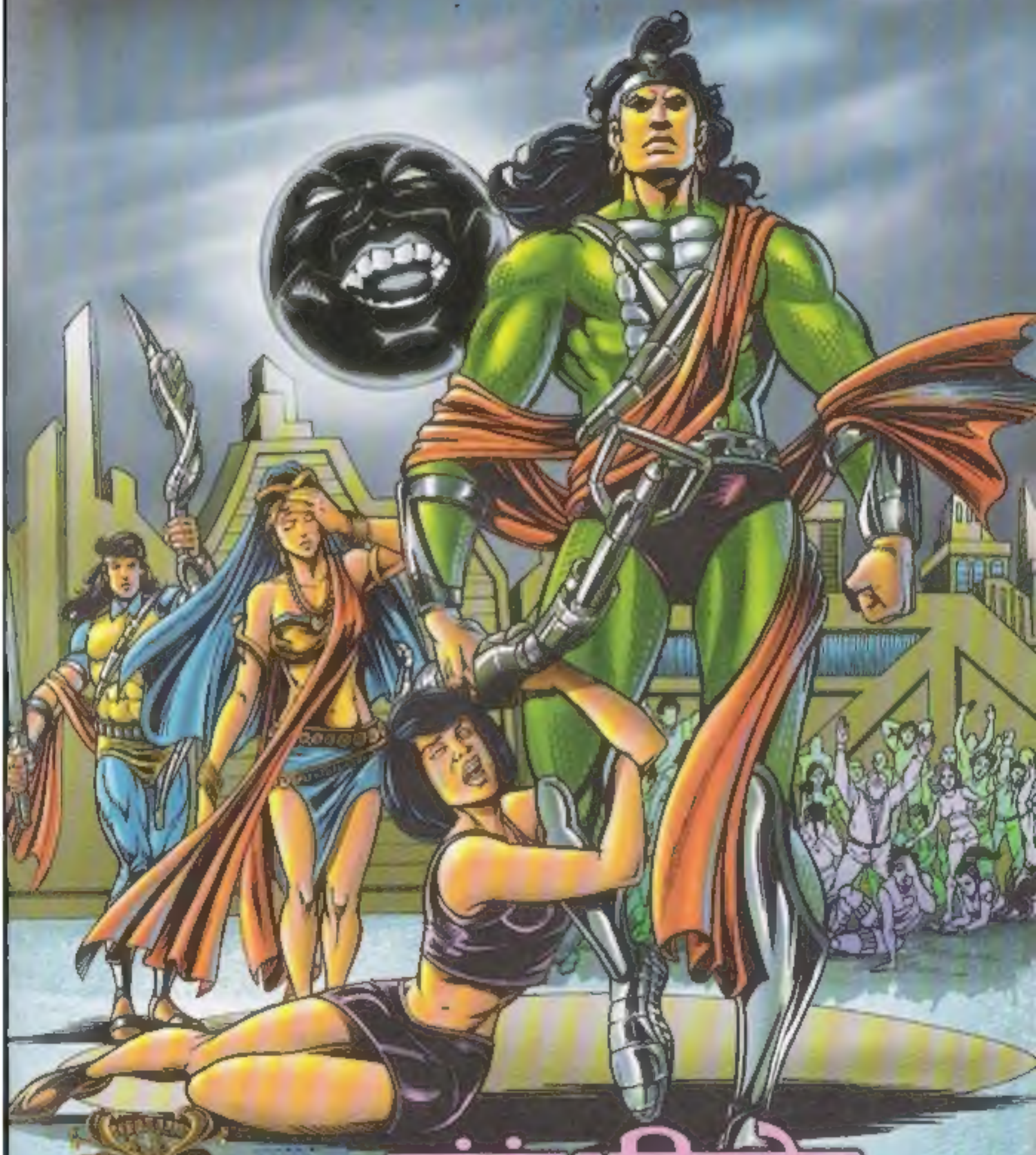
हरण काण्ड



जब जब पाप धरा पर आई। कथा जाई पुनि पुनि दोहराई ॥



संजय गुप्ता की पेशकश राज कॉमिक्स है मेरा जनून



अध्याय

संबंध विच्छेद

कथा: अनुपम सिन्हा, जॉली सिन्हा
 चित्र: अनुपम सिन्हा - पेंसिल फिनिशिंग: अभियेक मलसूनी, सुधांशु पाण्डेय
 इकिंग: विनोद कुमार - सुलेख एवं रंग: सुनील पाण्डेय - इफैक्ट्स: नगेन्द्र, शशांक, साहिल, विश्वजया

मुझे ये जजमेंट सुनाते
 हुए अफसोस तो हो रहा
 है, पर कानून से ऊपर
 कोई भी नहीं है!

नागराज
 भी नहीं!

तुम पर एक पत्नी
 के रहते हुए दूसरा बिनाह
 करने का आरोप सिद्ध हो चुका
 है, नागराज! और इस सामाजिक
 अपराध की हमारे कानून में
 एक ही सजा है!

नगर-लिकावा! और जब
 तक तुम दोनों पत्नियों में से किसी
 एक से संबंध विच्छेद नहीं कर
 लेते...

... तब तक, पूरे बिड़र में
 लागू कानून प्रणाली 'एक बिड़र एक
 कानून' के अनुसार तुम किसी भी
 नगर में नहीं रह सकते!

और जब तक बिधर्षी
 तुम्हारी दूसरी पत्नी का
 दर्जा नहीं छोड़ देती, तब तक
 वह भी किसी नगर में प्रवेश
 नहीं पा सकती! न महानगर
 में और न कहीं और! केस
 डिस्मिस!

कमाल कर दिया आपने
मिस गीला! पहले ध्रुव और
अब नागराज! आपने दो-दो
सुपर डाकियों को खुद
सबक सिरवाया है!

पर आपने ये कैसे
किसके कहने पर लड़ा
है! किसने नागराज के
खिलाफ ये मुकदमा
दायर किया था?

क्योंकि, पूरे महानगर
का एक-एक बच्चा
तक इस विवाह में
खुश था! फिर वह
आज कैसे है जिसको
इस विवाह पर रनराज
था!

ये... ये क्या हो
गया? अभी-अभी
तो नागराज, विसर्पी
के साथ विवाह करके
महानगर में आया
था!

कोर्ट ने और मैंने इस
जानकारी को गुप्त रखने का फैसला
किया है! ताकि नागराज को सजा
मिलने से बढ़की हुई जनता अपना
गुस्सा इस डारबस पर न निकाल
सके!

"पूर्ण सूर्य
ग्रहण का प्रभाव
समाप्त हो रहा था!
आकाश अभी भी काला
था!"

"पर महानगर खुशी से
भूम रहा था--"

"ऐसा स्वागत पहले किसी
नवविवाहित जोड़े का न हो
कभी हुआ था, और न ही
हायद कभी होगा--"

"मुझे पलभर के लिए भी
यह सहसास नहीं हुआ कि
विसर्पी मेरी सौत है या मेरा
पति नागराज मुझसे दूर
हो गया है--"



"और यही सहसास मैं
विमर्षी को देना चाहती
थी कि मैं उसकी 'सौत'
नहीं हूँ, उसकी दोस्त
हूँ!"

आओ न
दीदी!

वैसे तुम्हारे ही घर
में तुमसे ये कहते
हूँ मुझे अजीब सा
लग रहा है!

भारती,
तुम!

कुछ मत बोलो
दीदी! जस्ट संज्वाय!

आज तुम्हारी शादी
की पहली रात है!

बेस्ट ऑफ
लक!

"मैंने उस रात कुछ
आवाजें सुनी तो थीं—"

नहीं नागराज! ये रिहता
कायम करके मैं अपनी ही
नज़रों में अपराधी सा
सहसूस कर रही हूँ!

पर क्यों?
जब भारती ने भी
तुमको इतनी
सहजता से स्वीकार
कर लिया है
तो...

इसीलिए
ही नागराज!
इसीलिए!

अगर वह मुझसे लड़ती, भगड़ती,
मुझे गालियाँ तक देती तो शायद
मैं सह लेती! पर उसका ये प्यार
मुझसे सहन नहीं हो रहा
है!

मैंने बड़ी मुश्किल से अपने आपको
तुम्हारी दूसरी पत्नी बनने के लिये
राज़ी किया था, पर भारती का हर
प्यार भरा शब्द मुझको अपनी
ही नज़रों में गिरा दे रहा है!

मुझको
सोचने के लिये
ममय चाहिए
नागराज!

तब तक
हम रुक-दुमरे
से दूर ही रहेंगे!

जैसा
तुम चाहो
विमर्षी!

"मैंने सोचा
था कि धीरे-
धीरे सब ठीक
हो जाएगा—"

पर नौबत अगर निकाले तक
आ जायगी, ये तो मैंने सोचा
ही नहीं था!

मीलॉर्ड!
मैं कुछ कहना
चाहती हूँ!

इस
केस के
बारे
में!

और इस अपील
के साथ-साथ मैं
नागराज को...

केस
दिसमिस हो
चुका है, मिस
भारती!

मैं केस को
फिर से खोलने की
अपील करती हूँ!

... तलाक
दे रही हूँ!

फिर न तो नागराज
की दो पत्नियाँ होंगी और
न ही नागराज को नगर
से बाहर जाना होगा!


हम! अगर ऐसा हो जाय तो नागराज
को मामूली सा आर्थिक दंड देकर छोड़ा
जा सकता है! पर इस तलाक में
नागराज की भी सहमति चाहिए!

नहीं, भारती! जिस
कारण से तुम मुझे
तलाक दे रही हो,
वह मुझे स्वीकार
नहीं है!

मैं तुमको तुम्हारी
गुंडी के लिये
तलाक तो दे
सकती हूँ, पर
अपने स्वार्थ के
लिये नहीं!

ये तो नागराज!
फटाफट हमारे तलाकनामे
पर साइन कर दो!

तो फिर
तुमको विस्मर्ष से
संबंध विच्छेद करना
होगा, नागराज!





अगर विमर्षी का विवाह
कुरपाका से हो जाना तो क्या
नाराजानि ब्लैक पेंचर्स का
साथ देनी ?

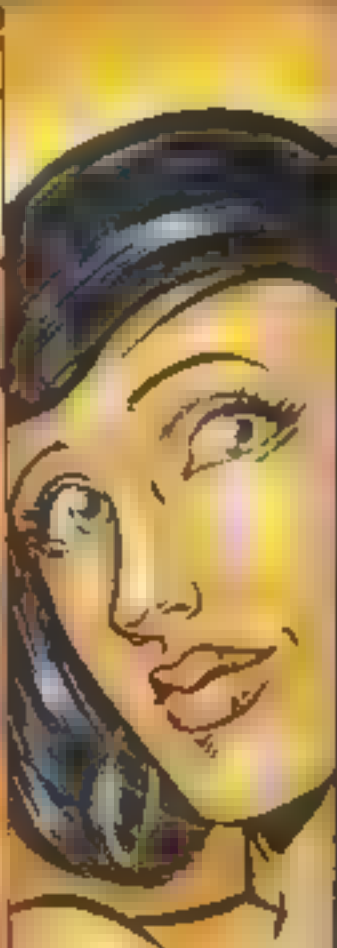
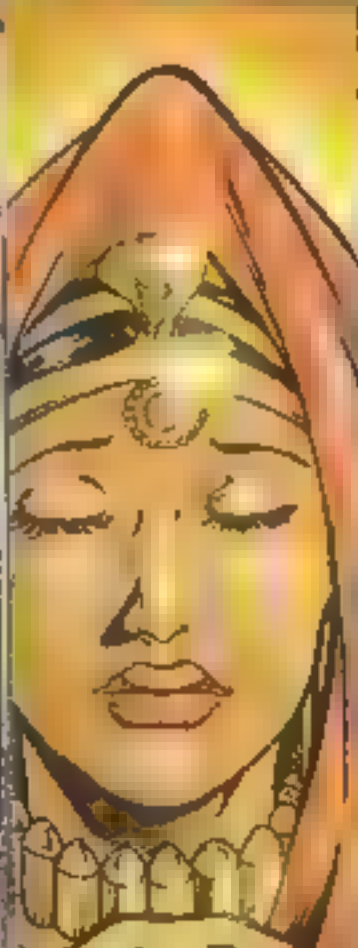
ये विवाह सिर्फ तुम्हारी और
विमर्षी की खुशी के लिए
नहीं, बल्कि पूरे विश्व के
कल्याण के लिए हुआ है,
नाराज !

ये संबंध बना
रहे, ये अन्ति
आवश्यक है,

हां, क्योंकि
अपने संबंधियों की रक्षा
करना नाराजानि का
कर्तव्य है.




मैं विमर्षी को भी
नहीं छोड़ सकता,
सीलीड !



तब तो तुमको किसी
निर्णय पर पहुंचना पड़ेगा।
इस विश्व के हर नगर में
बाहर ही रहना होगा,
नाराज !

और यही
कैमला विमर्षी
पर भी लागू
होगा। नाऊ लो
अपीलन्स ! कैसे
इतना फाड़लनी
डिस्मिस्ट !

आह ! पलभर के लिए
तो मैं डर ही गई थी
कि कहीं मेरे किस कारण
पर पाजी न फिर आए !



लेकिन ऐसा
नहीं हुआ.

"वैसे जिस तरह से महानगर पहुंचने पर मुझे प्रतिक्रिया मिली थी, उसको देखकर लगता नहीं था कि मैं नागराज को महानगर से बाहर भेजने में कामयाब हो पाऊंगी-"

नागराज सिर्फ एक ही चीज से हार सकता है! कानून में!

और एक पत्नी भारती के रहने दूसरी पत्नी मिमन को लाकर नागराज ने कानून तो तोड़ा ही है!

मे आर्ड कस इन, मिमन नागराज ?

आर्ड सस सौरी! डायड मुझे आपका 'मिस भारती' कहना चाहिए

पर उसको कानून नहीं मज्जा देना जब उसने इस अपराध के खिलाफ कोई ऐसा डाकस कोर्ट में केस दाखल करे जो नागराज की इस हरकत से प्रभावित हो रहा हो!

और मुझे पता है कि इस घटना का सबसे ज्यादा असर किस पर पड़ेगा!

आइया! वैसे आप जो भी बुलाएं, ये दोनों नाम मेरे ही हैं, सीना जी!

कहिए, आपने मुझसे मिलने के लिए सलवायंटमेंट करने की तकनीक क्यों इठाई?

मैंने मिमन धुव वाली नलाडा का जो केस जीता था, उसके कर में तो आपने मुना ही होगा! आपके न्यूज चैनल पर भी क्यों न आई थी

किससे?

आपकी सौन विमर्षी से! आपको बस नागराज पर एक केस करना पड़ेगा! वृमरी अवैध कादी का!

अच्छा आइडिया है! पर मैं चाहती हूँ कि केस नागराज पर नहीं मुझ पर चलाया जाय!

जी नहीं! मैं फुटकरा दिखाना चाहती हूँ! आपको!

जी हाँ!

आप इतरव्य देना चाहती हैं?

पब्लिसिटी?

आप पर? लेकिन किस जूरी में?

आपको धप्पड़ मारने के जुर्म में!

अब अगर आप चाहें तो मुझ पर झान हानि का दावा कर सकती हैं!

नाऊ! यू मे गा!

और इस विल्दिगा से निकलने तक नाराज के खिलाफ एक भी ठाकद नहीं बालना!

तू... तूने नगीला को धप्पड़ मारा। मैं चाहूँ तो अभी तेरी कुर्सी पर तू नहीं तेरी राख का ढेर बैठा होता!

पर मेरा ये मकसद नहीं है। झान रह, नगीला! झान रह.

अभी एक मोहरा बचा है!

"समय ने डायर बुडदे की इंद्रियां को कमजोर कर दिया था रानी वह मेरा असली रूप को जबरन पहचान जाना"

मेरी पानी की खुडी ही मेरी जीवन का मकसद है, गीला!

और मेरी पानी की खुडी इसी में है कि विसर्प और नाराज एक साथ रहें.

"मे सड़क पर आगई थी! पर अभी किस्मत ने एक नया द्वार खोल दिया -"

सूना! नाराज या विसर्प पर मुझना मन. पर कैसे करने से क्या होगा?

वैसे भी, नाराज में मेरा राजा नमक राज का अंडा है। मैं नाराज के खिलाफ कभी जा नहीं सकता.

"मेरी हाल गलने का नाम ही नहीं ले रही थी, आखिरी गलना भी बंद हो चुका था -"

या तो नाराज को विसर्प को छोड़ना होगा या दोनों को महानगर छोड़ना होगा!

तुमको यकीन है कि ये काम तुम कर पाओगी?

यकीन को श्री अपने ऊपर शीजा से कस यकीन होगा!

क्योंकि अगले दिन मुझे वे इम्लावेज मिलने वाले थे जिनसे उस इरादस का नाम मौजूद था जिसने इस विवाह के खिलाफ आवाज उठाई थी!

और वह नाम पढ़कर मैं इतना चौंक गई कि कई पलों तक तो मुझे यकीन ही नहीं हुआ!

ठीक है! जरूरी इम्लावेज तुम्हारे पास भेज दिए जाएंगे!

अपना पता बताओ!

"मुझे इस रहस्यमय इरादस की पहचान जालवे की कोई जरूरी नहीं थी!"

लेकिन अब कुरपाआ के लिए विमर्षी को हारमिल करने का काम काफी आसान हो गया है!

अब मैं सबर मुझे कुरपाआ तक जालवे में जल्दी पहुँचानी है, ताकि वह नगरराज के बनावस में पहन अपना जाल पूरी तरह से बिछाले!

वह जाल जिसमें उसे विमर्षी को फँसाना है!

नगीना ने एक दूसरे घर को भी उजाड़ दिया था-

बदली

पर जिसका घर उमने पहले
उजाड़ा था, उसको अभी तक यह
पता ही नहीं था कि उसका
आडियना उजड़ चुका है-

ओह! तुम
यहां बैठी हो,
नताशा!

पर तुमने
अंधेरा क्यों कर
रखा है?

नताशा! सूर्य! कहां
हो तुम लोग?

घर में अंधेरा
क्यों है?

आयत तुम्हारा
गुरुमा अभी ठंडा
नहीं...

... रिजा! तुम यहां
क्या कर रही हो?

और वह भी
ब्लैक कैट के
रूप में!

नताशा ने कैसे जीत लिया
है! उसका फैमिली कोर्ट ने
सूर्य की कस्टडी ले ली है!
और जानते हो उसको ये
कैसे जिताने वाली वकील
कौन थी?

कौन?

नगीना!

व्हाट?

इच्छाधारी
नगीना?

तुम्हारा इंजार्:
एह बताने के लिए कि
अब यहां पर तुम्हारा
इंजार् कोई नहीं
कर रहा है!

तो
क्या...?

वही! पर वह
वकील के रूप में थी
और उसका नाम नगीना था!

तुमको
पूरा पकील
है?

मैंने अपनी आंखों से उसको रूप बदलने देखा है!

नब ने भासला ज़रूरन से ज्यादा उलका हुआ है! भला लगीना को मरे घरेनु सोमने से क्या फायदा हो सकता है? कहीं 555 गैबो और लगीना सिल नो नहीं गस हैं?

पर लताड़ा को मुझसे दूर करने में लगीना को भला क्या फायदा हो सकता है?

ये तो सिर्फ लगीना ही बना सकती है!



और वह मिलेगी कहाँ पर?

यह भी सिर्फ लगीना ही बना सकती है!

यह संभव नहीं लगता।

गैबो ने आज तक कोई भी लड़ाई जीतने के लिए किसी का सहाय नहीं लिया है!

यह उसका आत्म सम्मान के खिलाफ है!

इस पड़ोयंत्र का हम बाद में भी पता लगा सकने हैं, हमारा पहला काम ऋषि को वापस लाना होना चाहिए!

ऋषि आसना तो लताड़ा अपने आप आ जायगी! और दुश्मनों को इस चाल से जो फायदा पहुंचेगा वह नहीं पहुंचेगा!

और ब्लैक कैट कानून को कभी नहीं मानती!

मैं लाउंसी ऋषि का!

अरे, मरसी-पाग आस हैं!

लगाता है उनको पता चल गया कि मैं आ गया हूँ!



पर मैं सेमा नहीं कर सकता!

ये कोर्ट और कानून की अवमानना होगी!

धुव कानून कभी नहीं तोड़ता!

तुम अभी तक नैयार नहीं हुए, धुव? पंडित भी आने ही होंगे!

पर क्यों, पापा?

नहीं रिच! भगवा नहीं इससे ऋषि की जान खतरे में पड़ सकती है!

और ये न तुम चाहोगी और न मैं!



भूल गए क्या?

आज इवेता की
पहली बरसी है।

कोठिडा लो
करता हूँ पापा!
पर भूल नहीं
पाता

मैं अभी
नहाकर आता
हूँ!



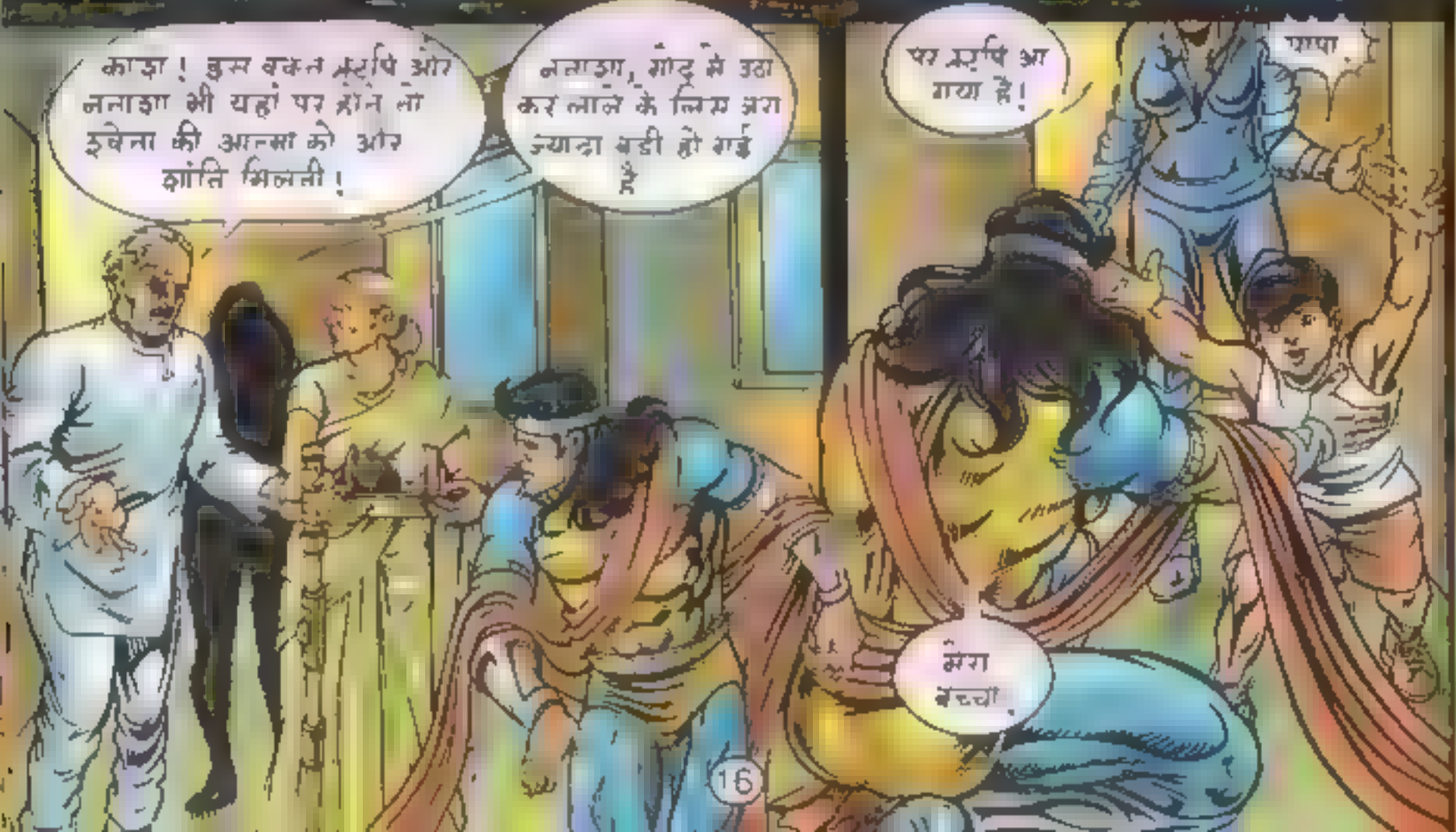
काड़ा ! इस वक़्त ऋषि और
ननाडा भी यहां पर होन लो
इवेता की आत्मा को और
हांति मिलनी !

ननाडा, गोट से उठा
कर लाले के लिये बरा
ज्यादा बड़ी हो गई
है

पर ऋषि आ
गया है!

पापा

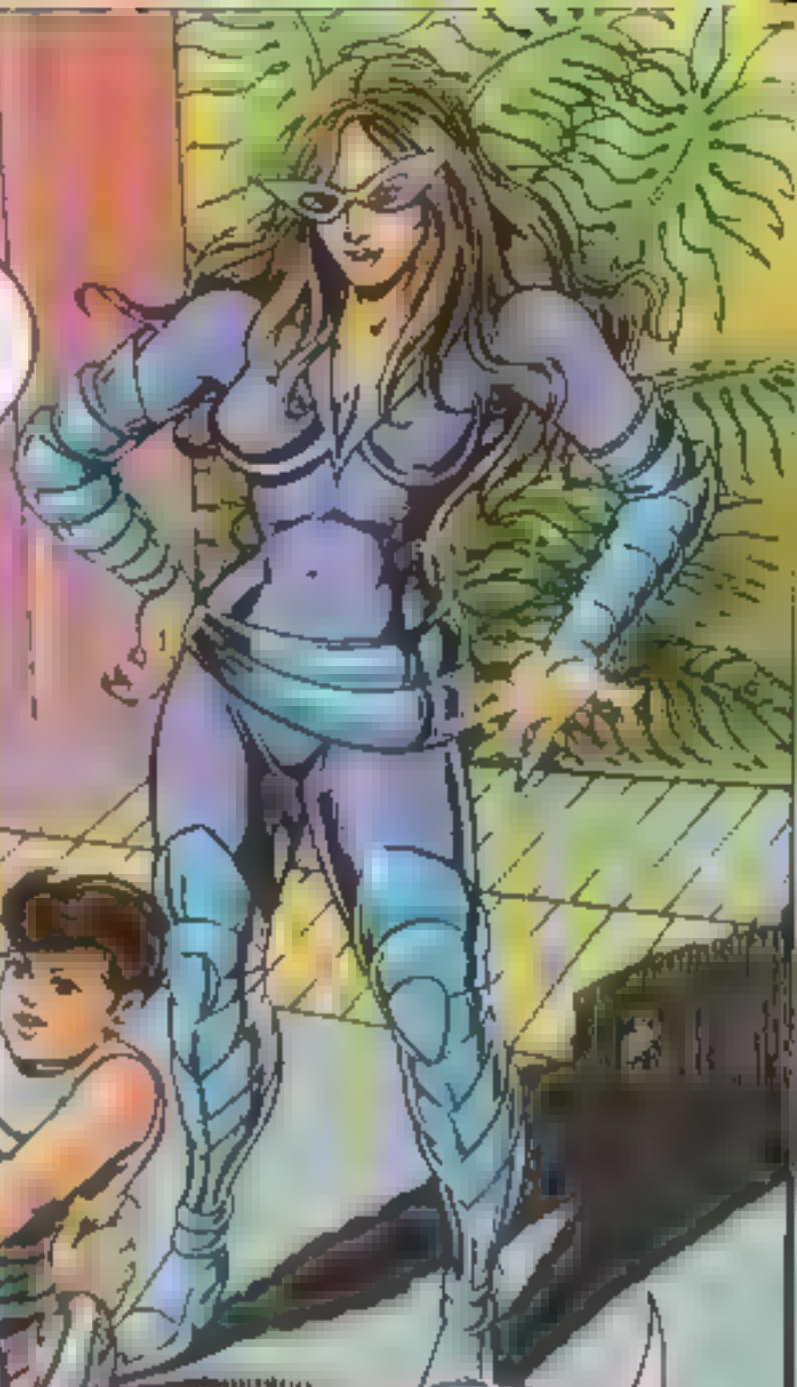
मेरा
बच्चा!



पर उसे
तुम यहाँ पर कैसे
ले आई...

... चंडिका,

ये तो बताइए के
पास था! रातों के
असह्य इलाके के
अंदर!



ये सवाल अगर
मुझसे कोई ऐसा शरूम
पूछता जो मुझ नहीं जानती
तो मुझ समझ में आ
जाता!

लेकिन मुझ
दमियाँ सालों से
जानने वाला धुंधले
सवाल पूछ तो मुझ
समझ नहीं आता!

बताइए न मही,
चंडिका तो है न!
अब चलो! मुझ
दमियाँ को जल्दी
वापस भी पहुँचाना
है!

अपि
अपि आ
गया!

पर मुझे समझ
में आ गया है कि चंडिका
की खूबियों पर सवाल
उठाने वाला ये सवाल
मुझे नहीं पूछना
चाहिए था!

चलो! अच्छा
हुआ कि तुम भी यहाँ
पर आ गई! इवेना की
बेस्ट फ्रेंड के बगैर ये
पूजा अधूरी रह
जाती!

पर
बताइए का
न आता मुझ
काँट की तरह
सबक रहा
है!



ऋषि!
हास!

ओहो, इबना की रुक
और दोस्त यहाँ पर मौजूद
है! कैसी ही रिचा!

तुमने ऋषि को नाकर
मारा काम कर दिया! वहाँ
मुझे ऋषि को लेन खुद
जाना पड़ना! पर तुमने
यें किया कैसे?

फिर बही सवाल! आम
रवाओ, रिचा! पेड़ अन
गिलो! कैसे ऋषि से मिल-
कर, तुम् इतनी खुश
क्यों हो रही हो?

क्योंकि ऋषि
के आने से धुव खुश
हो गया है,

ओ सबकी
जानाओ को देखना चाहिये
था कि धुव की चिन्ता
करने वाले और भी हैं!

अब छोड़ो ये बहस!
हवल का समय हो गया
है, ओर पंदिन जी भी
आ चुके हैं!

बस वहीं नहीं
आई जिसको आना
चाहिये था!

अब मुझे हवल खुद होने
को डंनजार है नाकि मैं धुव
को वह जरूरी खबर दे सकू,
जिसको सुनना धुव के
लिए बहुत जरूरी है,

तुम मेसा
क्यों कर रही हो,
जानाओ?

हवन निर्विघ्न समाप्त हो गया-

अब मुझे चलना होगा;
इससे पहले कि रोबो या लताड़ा
को ऋषि के शयन होने का पता
लगे और रोबो सिटी में रेड स्मार्ट
घोषित हो जाए, मुझे ऋषि
को वहां पहुंचाना होगा,

ऋषि को हम वैसे भी
यहां नहीं रख सकते! कम
से कम कोर्ट का आदेश मिलना
तक तो नहीं!

नागराज को बहुविवाह करने के
अपराध में लगर निकालने की
सजा मिली है, अब जब तक वह
विमर्षी या भारती में संभक
को तत्वक नहीं दे देता, तब
तक इसको बलवास में
रहना होगा!

आह, नो थे
हैं उस ग्रहण
का असर!
बाना गोरख
नाथ ने इसकी
चेतावनी पहले
ही दे दी थी,

विमर्षी पर भी
यही सजा लागू
होगी!

पर जले से
पादों तुमको रुक जरूरी
गवहर देनी है!

अभी मेरी बान
पूरी नहीं हुई है! नागराज पर
रोसा केस कोर्ट में एक अंजल
डारब्य ने दाखर किया था!

पर उस अंजल डारब्य की
तरफ से केस लड़ने वाली
वकील का नाम भिम गीता
था!

गीता, यानी नगीना!
आफ, पहले भग घर और अब
नागराज का समार! नगीना
कोई गहरा खन खन रही
है!

नहीं होंगे चंडिका
कम से कम भरे रहने
हुए तो नहीं!

अब तो मुझे नगीना
का पड़ोस जानने में
परमनल दिव्यचस्पी
हो गई है, और इस
पड़ोस का राज वहीं
पर जाकर पता
चल सकता है!

यानी नागराज और
विमर्षी को या तो जुदा होना
पड़ेगा और या फिर उनका
उल में रहना पड़ेगा!

जहां पर वे
कुरपाया और उसकी
लैंक पॉवर्स के लिए
आमान सा निडाना
होंगे!

जहां पर
नागराज हो!

क्योंकि
वही है ब्लैक
पॉवर्स का मुख्य
निडाना!

ठीक है!

फिर तुम अपने रास्ते जाओ और मैं अपने रास्ते जानी हूँ!

वैसे ही, जैसे मैं आई थी!

चलो, मरवि!

चंडिका आज कुछ ज्यादा ही रहस्यमयी लग रही है!

चारों तरफ रहस्य ही रहस्य है रिचा! और मुझे पुरा यकीन है कि ये सारे रहस्य एक-दूसरे से जुड़े हुए हैं!

पर तुम जाओगी कैसे?

चंडिका अभी और भी रहस्यमय होने ला रही थी-

काम हो गया...

... लनाका ?

हां, बाबा ! और हम
एकदम सही समय पर पहुंचे
थे ! वरना रिचा तो रोबो सिटी
के लिए रवाना होने ही
जाली थी !

वैसे भी, प्रॉप और मुझे
तो उड़ना की बगल में शामिल
होना ही था .

नुक़्तारे जाने का सफ़र ध्रुव को
रोबो की तरफ़ जाने से रोकना और
नागराज की तरफ़ भेजना था लनाका !
क्योंकि, ध्रुव के बिना नागराज की
शक्ति आधी रह जायगी ! वे
दोनों एक-दूसरे के पूरक
हैं !

उड़ना के जाने के
बाद मैं आपको चंद्रिका के
रूप में अभी भी जिन्दा इसी-
लिए रखे हुए हूँ, क्योंकि मुझे
उमसे बहुत प्यार था .

जिनका ध्रुव से
है, इगयद उससे
भी ज्यादा !

ध्रुव, नागराज
के पास जाने का
सिकन चुका है !

पर मुझे
सक नहीं बन
पना जाली है
गीला असल में
जरीला है !

अच्छा ! जाली यह
भी इस युद्ध क्षेत्र में
कूद पड़ी है !

अब हमको भी
अपनी चालें और
साहसे सांच समझकर
चलने पड़ेंगे !

बस मुझे यह नहीं समझ में आ
रहा है कि रिचा मेरे घरेलू मामलों
में अपनी टांग क्यों अड़ा रही है !
यह ध्रुव के करीब क्यों आना
चाहती है ? अगर ऐसा ही
चलना रहा तो मुझे आपको
आदका के खिलाफ़ अपने घर
गपस लौटना ही होगा !

अब नुस जाओ, धनंजय
का द्वार नुसको नुक़्तारे
कमरे तक पहुंचा दगा !

पर ध्यान रखना
नुक़्तारे कदम न दिगेंगे
और न पीछे हटेंगे !

सही स्थिति रहे ! नुस
हरामखोरी पर मैं उनसे
पैसे क्या इसीलिए खर्च
करना आया हूँ !

नहीं लनाका ! अब
परिस्थितियां अचानक ख़ासों
से घरे जा चुकी है ! नुसको रोबो
की सिटी में इस तरह से भेजने
का तात्पर्य यही था कि नुस बिना
इस पैदा किए हुए रोबो के राह
में लकड़ें समय तक रह सके !

रोबो कभी न कभी
इस युद्ध क्षेत्र में
जहर कूदगा ! उसकी
ठगिनी और उसका
लेटवर्क इस युद्ध का
पांसा पलट सकने है, वैसे
स्थिति पैदा होने ही नुसका
उस मोर्चे की बाग़बान
में भालगी होगी !

ऐसा ही
होगा बाबा !

पर हम पूरे
समय यहीं पर तैनात
थे, गैडमास्टर ! पलके
तक नहीं भपकाई !

फिर वे गायब
कैसे हो गए?

इस शलनी का
टंड तो भुगतना ही
होगा!

आओ,
माफी दी!

नताशा! यूपि,
कहां थे नुम
दोनों?

अपने कमरे
में! छुपम छुपाई
खिल रहे थे!

माफी,
यैडमास्टर,
माफी,

पर नुम लोग कहां छुप थे?
मेरे आदमियों ने तो एक एक
अलमारी, एक एक कोना और
यहां तक कि झाअर तक खोल
खोलकर चेक किए थे!

वह भी मेरे मामले!

जगह बता देंगे तो
अगली बार आप
हमें सुंद लेगे,
नालाजी!

इ भी निरा
हम छुपने की
जगह नहीं
बनाएंगे!

है न
मम्मी!

यस,
बेटा!

यूद्ध में हर वैनरा आजमाना पड़ना है

कभी दुश्मन के घर में घुसकर जार करना पड़ना है

तो कभी दुश्मन को
खुली जगह पर खींचना
पड़ता है-

अगर तूम दोनों वनवास
पर जाओगे तो मैं भी तुम्हारे
साथ चलूंगी, दीदी!

तुम्हारे कष्ट बांटने
का हक तो मुझे भी
है, न!

है, परानी, है! पर हमारा
घर वन नहीं, महानगर है!
ये भवन है! और यह घर
तभी कायम रहेगा जब
कोई घर बना घर में रहेगा
इस घर की जिम्मेदारी
सिर्फ तू ही संभाल
सकती है!

नाकि जब हम वापस
आएंगे तो ये घर हमको
घर जैसा ही मिले!

ठीक है, तो मैं
भी यहां पर एक कृत्रिम
वन बनाऊंगी!

और जब तक तूम दोनो
वापस नहीं आओगे तब तक
मैं भी वहीं पर रहूंगी!

जिस हालत में तूम रहोगे
उसी हालत में मैं भी
रहूंगी!

और तब तक मैं
एक काम और करूंगी। उस
शरद्वस का पना लगाऊंगी जिसने
जगराज पर केस किया है!

और जब वो
मुझे मिल जायगा
तो मैं उसे... जान
से मार दूंगी!

गुस्सा धुक दो
भारती, विधि के विधान
के आगे हम सभी चिन्ता
हैं! डायद वह शरद्वस भी
चिन्ता होगा! अब हमको
ज्ञान मन से चिन्ता करो!
हम जल्दी ही कोई न
कोई रास्ता ढूँढकर वापस
आएंगे!



चलो,
विसर्प!

मुझको तो
समझा-बुझाकर जा
रहे हो नगराज!

रा तुम इनको
कैसे समझाओगे?

हे कालजयी!
ये क्या हो रहा
है?



हम तुमका
नहीं जान देंगे
नगराज!

तुमको जाना
है तो तुमको हमारी
लाशों पर से गुजरना
होगा!

हम अपनी
जान दे देंगे!

हम सेसे
कानून को नहीं
मानेंगे जो नगराज
को महानगर से
निकाल दे!

ये सब सही कह रहे
हैं, नगराज! तुम इनके हर
कष्ट, हर मुसीबत में साथ रहे हो! महा-
नगर का तुमने अनगिनत बार
विपत्तियों से बचाया है!

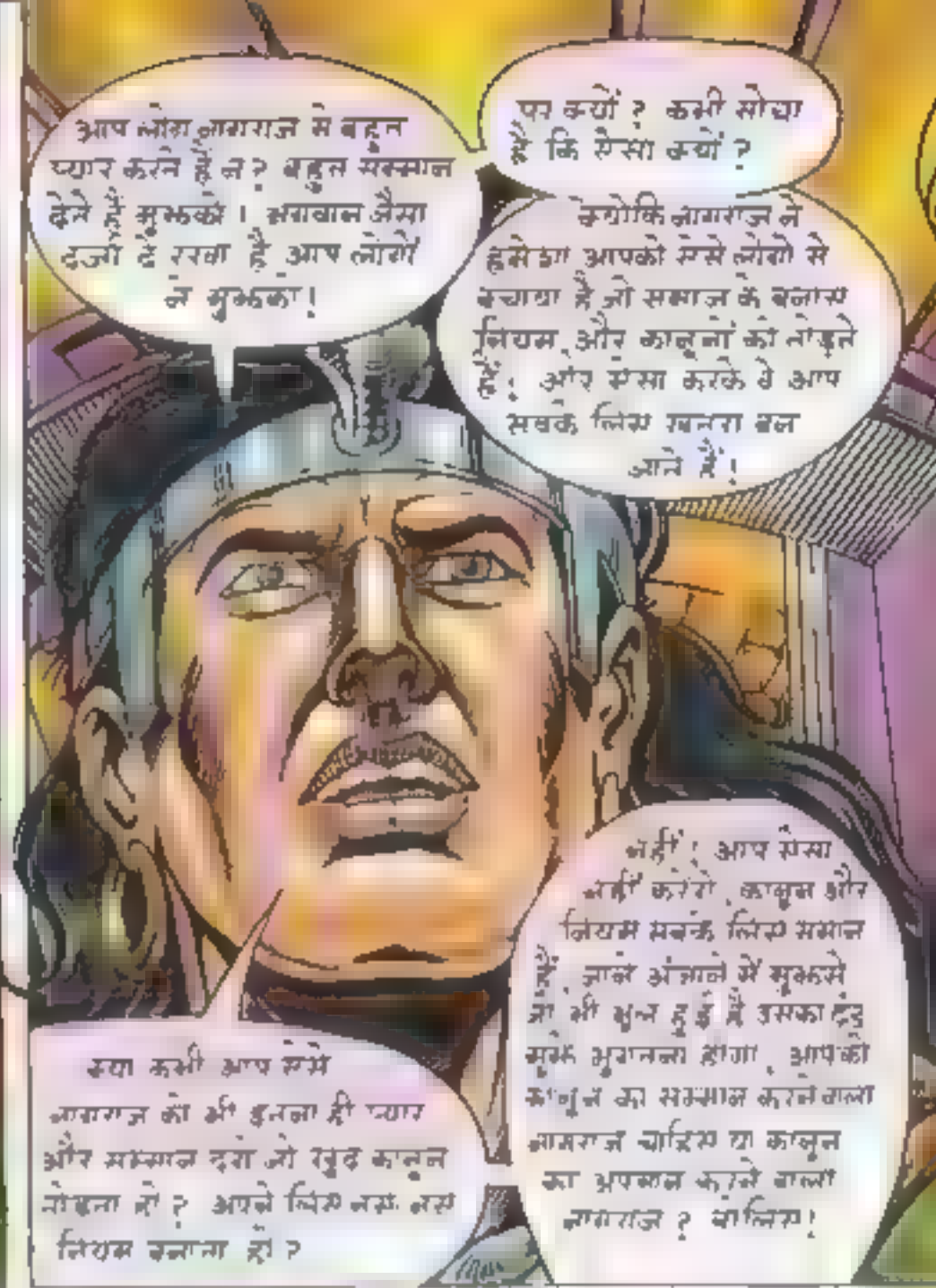
अब जब
तुम पर मुसीबत आई
है तो ये सब भला अपना
मुंह कैसे साड़ सकते
हैं?



हमारा रक्षक नागराज हमेशा हमारे साथ रहेगा, कानून को बदलना होगा!

झांत हो आइस झांत हो आइस ये क्या हो गया है आप सबको?

उला हम उसे बदल देंगे!



आप लोग नागराज से बहुत प्यार करने हैं न? बहुत सम्मान देने हैं मुझको। भगवान जैसा दर्जा दे रहा है आप लोगों ने मुझको!

पर क्यों? कभी सोचा है कि ऐसा क्यों?

क्योंकि नागराज ने हमेशा आपको ऐसे लोगों से बचाया है जो समाज के बलास नियम और कानूनों को तोड़ते हैं। और ऐसा करके वे आप सबके लिए खतरा बन जाते हैं!

क्या कभी आप ऐसे नागराज को भी इतना ही प्यार और सम्मान देंगे जो खुद कानून तोड़ता हो? अपने लिए नया नया नियम बनाना हो?

नहीं! आप ऐसा नहीं करेंगे, कानून और नियम सबके लिए समान हैं, जहाँ अंजाले में मुझसे जो भी धुन हुई है उसका हंनु मुझे भुगतना होगा, आपको कानून का सम्मान करने वाला नागराज चाहिए या कानून का अपमान करने वाला नागराज? सोनिया!



नरहरा कहला उचित है नागराज! पर अगर तुम बन जाओगे तो पूरा जनसमूह नरहरा साथ चलेगा!

जो कष्ट तुम भोगोगे वे कष्ट हम सभी मिलकर बाँटेंगे!

और ऐसा करके आप सब सद्गुणगर का उन भले अविद्या के लिए गुस्सा छोड़ देंगे जो अपने आपको धनैक पंचम कहते हैं!



नहीं! आप सब यही रहेंगे और अब से हर कोई नागराज बनकर जिम्मा लेगा उन आँखों को जो समाज के खिलाफ उठेंगी!

हा! इतना वादा जरूर करना है कि मैं जल्दी ही वापस आऊँगा!

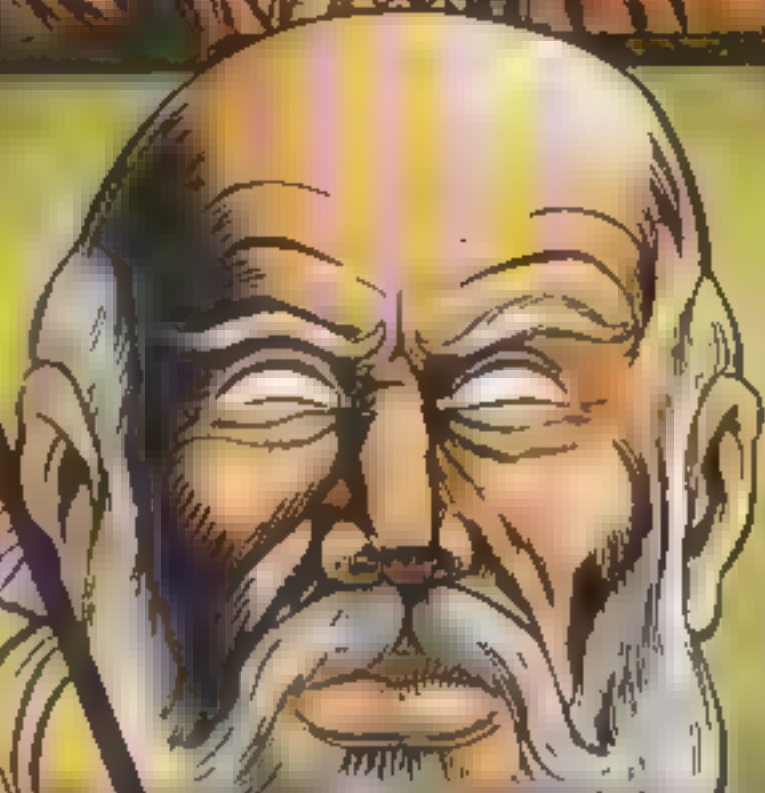
पर तुम वापस आओगे कैसे ?
चुम्हारे साथ दो पन्निचों वाली समस्या
तो जुड़ी ही रहेगी . और जब तक यह
समस्या रहेगी तब तक तुम किसी भी
नगर में प्रवेश नहीं पा सकते !

कोई न कोई
रास्ता जरूर निकलना
धीरज रखिए !

और वह
रास्ता मेरे
पास है !

आप ?

मैं एक राबुवोकेन हूँ ! अभी अभी
मेन ! जो की बदार्ई पूरी की है , और
जब से मेन चुम्हारे केस के बारे में सुना
है तबसे मैं इसी केस की स्टडी कर
रही हूँ , और मेरा ख्याल है कि मेने
उस कानूनी खासी को ढूँढ लिया है
जो यह साबित करेगा कि तुम
तुमरा पिता करके कोई अपराध
नहीं किया है !



मेरा बाप में
हुनला सोचने
के लिए
झुंकिया !

निकल जब तक तुम
रिसर्च पूरी नहीं कर
लेती तब तक नो मुके
बल में जाना ही
होगा !

क्या है
वह कानूनी
खासी ?

अभी मुझे थोड़ी और
रिसर्च की जरूरत है ! वह
पूरी हो जाए फिर सारी दुनिया
वह बुकला जान जायगी !

लाकून ये मेरा
जवा है कि मान दिलो
के अंदर अंदर तुम
कानूनी रूप में महा-
नगर में आ सकते !

और वह
भी रिसर्च
के साथ !

जाओ बागमज !
लेकिन तुमको जब तक
में वापस नहीं ल आनी
तब तक मैं अन्न का मक
भी दाना मुंह में नहीं
डालूंगी !

एक बार तुमने मुझे
नई जिन्दगी दी थी . आज
तुमको तुम्हारी पुरानी
जिन्दगी में दूंगी .

ये लड़की क्या
बकवास कर रही है ?
ये है कौन ?

क्या ये
सेमा कर सकती
है ?

पता नहीं .

लेकिन जिस
आन्सविइवास से
इसने ये बान पुरी
भीड़ के सामने कही
है , उससे लगता है
कि ये सेमा कर
सकती है !

लेकिन कैसे ?

ये पता लगाने
के लिए मुझे इस लड़की
के पास सहानुभूति जाना
होगा !

आहहह .

क्या हुआ ,
भगीना ?

गीता के
रूप में !

मेरा गीता
काला रूप लपट
हो गया है , मैं उसे
धारण नहीं कर पा
रही हूँ !

पर
क्यों ?



न जाने कैसे उसे पता चल गया है कि गीता, नगीना का ही दूसरा रूप है।

यानी... अब तुम इच्छा-धारी शक्ति का प्रयोग नहीं कर सकती!

गोरखनाथ!

गोरखनाथ?

हां! गंभीर शक्ति सिर्फ उसी के पास है जो इच्छाधारी शक्ति पर प्रतिबंध लगा सके!

फिलहाल तो नहीं, और इस रूप में मैं सहा नगर भी नहीं आ सकती।

खैर, उस लड़की से निपटने के लिए मेरे पास और भी हथकंडे हैं!

लेकिन अब तुम्हारे पास समय बहुत कम है! माराज ज्यादा दिनों तक नगर से बाहर नहीं रहेगा!



फिर क्या करना होगा?

विमर्षी को माराज से दूर करना होगा!

विमर्षी का हरण करना होगा!



और ये काम तुम्हें खुद करना होगा, कुराणा इस बार हम किसी दूसरे पर भरोसा नहीं कर सकते।

क्योंकि इस बार की असफलता बहुत सख्ती पड़ेगी!

पर हरण मैं करूंगा कैसे?

मैंने आज तक कोई हरण किया ही नहीं है!

वह तुमको मैं बनाती हूँ!

सुनो!

पड़ोस रस्ते में नगीना का माली नहीं था-

और इस बात को कुरपाड़ा भी
अच्छी तरह से जानता था -

बाह नगीला, बाह!
ये तो नागराज के मुँह पर
एक धप्पड़ जैसा होगा, जब
उसकी आँखों के सामने से
ही मैं विमर्ष को ले
जाऊँगा!

और दूसरा धप्पड़
मे नुके नब साकसा
नब विमर्ष सेरी
हो जायगी!

बरोर इच्छाधारी शक्ति के
न वैसी ही हो गई है जैसे बिला
विष का साँप! अब कुरपाड़ा
को तेरी जकड़न नहीं है!

मेरी नासिक के पीछे छिपी
कुटिलता तो मैं समझ रही हूँ कुरपाड़ा!
तुम भी का पाने ही मेरा पना साफ कर
देने के चक्कर में है; परन्तु बापस आने
से पहले मैं एक नया पना रखकर
रखूँगी!

मैं बापस आने तक
एक नया महल बनवाकर
रखना, गुरुदेव! मैं अलंकरण
में ब्रह्मांड की सहायजी को
लेकर आने वाला हूँ!

वस! अब यहां से हम अकेले ही आगे जाएंगे!

आप सब कृपया अंदर गाड़ुंड मिटी में वापस चले जायें!

यही रुक जाओ नागराज! तुम नगर से तो बाहर आ ही चुके हो! हम यहीं पर तुम्हारे लिये एक भवन बना देंगे!

करेक्ट!

ऐसे नरहारी मन्त्रा भी चलनी रहेगी, और तुम हमारे साथ भी रहोगे!

काश! ऐसा हो सकता! पर कानूनी लकड़ों के अनुसार महानगर की सीमा यहां से शुरू कियोगी और तक है! इसको नगर की कानूनी सीमा से बाहर जाने का आदेश मिला है!

सब तो मन्त्रा आ जायेंगे! है न, पाश!

हां बेटा! वहां तक तो मैं भी कभी नहीं गया, ऐसी ईश्वर का तो मुझ बरसा से इतना था!

ये वही प्यार है नागराज, जो तुमने इनको दिया था! अब ये उसे दुगुना करके तुमको लौटा रहे हैं!

मुझे तो ये सोच कर ही ठाढ़ आ रही है कि मेरे कारण तुमने लोगों को दुःख पहुंचा है!

सब अपने-अपने टैंडस लाय हो न आई लोगें?

सब नेचारी के साथ आस हैं!

कमाल है! ये तो हमारा साथ देने के लिये पहले से ही नेचारी करके आस हैं!

कानून, सूर्य दुःख नहीं, ब्याप दायता है विमर्षी मन्त्रा ने हमें भुगतनी ही होगी!

और वह भी अकेले!

उस रात महानगर की सीमा से
बाहर प्यार के डोर लगे थे-

और प्यार की इस इच्छिने-

एक बड़ी मुसीबत को
हाल दिया था-

ये कैसा 'नगर निकाला' है, क्या
पूरे नगर को ही महानगर से निकाल
दिया गया है ?

इस वक्त अपनी चाल
चलनी खतरनाक हो
सकती है, इनकार करना
होगा, और नगीचा की
चाल को ही आजमाना
होगा !

अगली सुबह का सूरज
भी पिछले दिन की तरह
ही निकला था -

पर आज का दिन-

पिछले दिन की तरह बिल्कुल नहीं था-

नागराज
कहाँ गया ?

नागराज
चला गया !

हम सोने लह
गाय और नागराज
चला गया !

हमारा प्यार
भी उसके रोक
नहीं पाया !

नहीं, दोस्तो !
नागराज तो एक
बहुत अच्छी बात
सिखाकर गया
है !

फर्ज के गले में
अगर प्यार की
अंजीर पेरा में फंस
तो उसे नाबू दो !
आदों पेरा लहलहात
ही नाग

ये ज्वालामुखी और
उसके आसपास मीलों तक
फैला ये जंगल महानगर
और माधगढ़ नगर की सीमा
है ! ये क्षेत्र किसी भी नगर
में नहीं आता ! इसीलिए
यहाँ पर गुजरात हम
अपना...

हमारी आंखें
खून के आंसू से गीली हैं
तो नागराज का दिन भी
जरूर धुलनी हो रहा
होगा !



वनवास

जगन्ना तो अच्छी है नागराज!
पर ये वनवास तुमको अकल ही
मिटला होगा।

तुमने मुझसे बिगाह किया,
मुझे मेरे घर में, मूलशेष की मूल-
सुविधाओं में हर किये क्या वही
दिन दिखाने के लिए।

मुझे अंगल अंगल भटकाने
के लिए? मूल नहीं द सकने
तो कम से कम दुःख तो
मन हो।

विसर्प! ये तुम
क्या कह...

मही कह रही हूं
नागराज! और मुझे यज्ञ
सजा मिली है, वह भी तुम्हारी
वनह से ही मिली है।

अब मुझे किसी तरह से
प्रवेश नहीं मिल सकता। सिंगर
एक नगर कः मूलशेष!

और मैं वहीं जा रही
हूं। जब तुम्हारा वनवास खत्म
हो जाए तो मुझसे भेज देना।
तब हुआ तो आ आऊंगी।

तुम मही कह रही
हो, विसर्प! मैंने
साचा था कि, बिगाह
के बाद तुम मेरी
अभिमानिनी हो दुर्मात्रिणी
में तुमको हमेशा
अपनी नजरों के सामने
रखना चाहता था।
आखिर मैं स्वीकार
हो गया था।

मजा तो मुझे
कारनी ही है, वह मैं
घरी पर कातरा, पर
उससे पहले मैं तुमको
गुद मूलशेष छोड़कर
आऊंगा।

उसकी जहरन नहीं पड़ेगी
नागराज! मेरे अनुचर तारा
मुझे लेने आ चुके हैं।

अन्वेषित कहना
नहीं चाहती! दुर्मात्रिणी
बिदा, नागराज।

अपना
मूलशेष रखना
विसर्प!

आप पैदल क्यों चल रही हैं, कुमारी? हम आपके लिए घान लाए हैं!

जितनी देर इस जंगल में चलेंगी, उतनी ही देर तक मुझे ये सहसास होना रहेगा कि मैं नगराज का दूत बंट रही हूँ!

चुप रह, नगराज अब नुझारे नायक है! जंगल खोलो तो सोच समझकर चलो।

पर आप तो नगराज से दूर दूरि जा रही हैं न, क्योंकि वह आपको बुला दे रहा है।

घान बांधने आज दो!

या चाहो तो तुम लोग घान में बैठ सकते हो।

मैं पैदल ही चलूँगी।

नगराज, फलनाथ! कहाँ गए दोनो?

इस जंगल में कुछ अज्ञात चीजें भी हैं, फलनाथ! ऐसा कुछ तो मैंने पहले कभी नहीं देखा।

आदमी मिलने ही घान पर बैठने चले गए!

आननी!

सक और भी है! उला ऐसा है तो इसके पत्ते कैसे...

चियांiiii

सेंssssss !
ssssssssss

ये
तने नहीं
इसके हाथ
ये!

ये तो विमर्ष की
पीग थी! साथ में
किसी जानवर की
राज्य थी.

मैंने उसके कहने पर
उसका ओकेला क्यों छोड़ा?
मुझे उसके साथ जाना
चाहिए था.

फिलहाल नाराज विमर्ष से काफी दूर था-

और बुकीले दांते से
अग वह जबड़ा विमर्ष
के काफी पास -

पर वह जबड़ा अभी
किसी और चीज से भी
भरने वाला था -

धियाँ!

कौन?

चिंगाँsss चीं चीं!
ही बँsss

गंsss
चिं चिं चिंsss

चीं बँsss!
बँ येsss

ये ची बँsss!
जाsss

बँsss
कुडकुडकुड!

अहाहा!
हाहाहा

तुम?

तुम यहाँ
पर कैसे

विसर्प! विसर्प!
तुम ठीक तो...

हे भगवान,
य तो...

एक विशालकाय गुरिल्ला
है पर तुम्हारा सामने ये आजा
करी बच्चे की तरह क्यों बैठा
है ?

इसलिए मुझे
बचाने के लिए
मैंने बहुत पर इस
'बच्चे' का साथ
आ गया था

अब ! ठीक है
असमान का पर तुमने
इस गुरिल्ला को कब
मैं कैसे किया ?

ज्यादा कुछ नहीं बस,
जरा सा डरना पड़ा कि ऐसा
आसान नहीं किया करने
गुरिल्ला की भाषा सीखना
आज काम आ गया

वेसे भा 'बालामुरी'
की रहस्यमय रास्ता में और
इस जंगल से विशालकाय
गुरिल्ला जैसा और भी
प्राणी हो सकते हैं !

तुम लोगों का
पहा पर अकल
गहना ठीक नहीं
है ! जब तक तुम
जंगल पहा पर
रहोगे, मैं भी
साथ ही रहूँगा !

मैं खतरा से
खुद निपट
सकती हूँ मैं !

मैं तुम्हारे नहीं,
विपरीत की सुरक्षा के
बारे में सोच रहा
हूँ !

वेसे तुम्हारे विपरीत
को जंगल में अकेला
छोड़ा क्यों ?

इसलिए ये मुझ छोड़
कर जा रही है !

मूलक !

ये मेरा साथ
जंगल के दूसरे
बादल नहीं
चाहती

पर तुम यहाँ
पर आस कैसे ?
और क्यों आस ?

बस ! तुम्हारे 'अगर निकाले'
के बारे में मुझे भी दोस्त का साथ देने
पड़ा आया ! ये सोचकर कि कहीं कौन
पावसे इस मौके का फायदा न उठा
लें !

व्हाट! ये तो मैं
साल ही नहीं सकता कि
विमर्षी नुस्हारा साथ
छोड़ने की सोच भी
सकती है!

क्या ये सच
है, विमर्षी?

हां, ये सच है! मैं
बागराज को छोड़ना
चाहती हूँ, उसमें दूर
जाना चाहती हूँ!

मैंने तो सोचा था
कि कम करने में झगड़
बागराज मुझ छोड़ देगा,
क्योंकि ये कानून को
भगवान मानता
है, पर...

क्या? वह कैसे
मुझ पर तुमसे खुद
दायर किया था

क्योंकि मुझमें
भारती का वह दृढ़ देश
नहीं आता जो उसने मुझों
की आद में धुग रखा
है!

हां! पर नुस्हारी
पत्नी की हैसियत से नहीं,
विश्व के एक नागरिक की
हैसियत से!

पर वह दांव
भी बेकार गया!
तुम मुझ छोड़ने
पर गंजी नहीं
हुग!

अब मैं अभी भी तुमका
छोड़कर मुलद्वार न जाना
तो फिर कभी तुमसे
दूर नहीं आ पाती

और जिनदगी भर
आने आपको स्मार्थी होने
के लिए धिक्कारी
रहती।

ये तुमने ठीक नहीं
किया विमर्षी! ऐसा करने
में नुस्हारी वकील गेला
को ये धम हो गया है कि
तुम बागराज से नकार
करती हो और इससे
दूर जाना चाहती
हो!

बागराज से
नकारा है!

उसने ये सब
कुरपाडा को जकड़
ही होगी, और ये
जानने के बाद कुर
पाडा के होसने बंद
आसने अब वह
तुमका पाले का
प्रयास करेगा

हां! पर
इसमें क्या फर्क
पड़ता है?

फर्क पड़ता
है, विमर्षी!

क्योंकि
नुस्हारी वकील
गेला...

क्या?

हां! और ये तुम
आ जाननी हो कि नुस्हारी
कुरपाडा में आ मिली है!

अब
नुस्हारा यहां
रुकना ठीक ही
ठीक नहीं है!

तुम मूलक्षेत्र में ही सुरक्षित रह सकते हो और मैं तुमको खुद वहां तक छोड़कर आऊंगा।

जहाँ बाग़राज : तुमको और विमर्श के थोड़े वक़्त के लिए अलग-अलग ही रहना चाहिए। मुला है कि दूर रहने से प्यार बढ़ता है!

और मुला है तो आजमाने में कोई हर्ज नहीं है!

सही कहा, भूव
इयाद हमें सोचने के लिए
कुछ वक़्त चाहिए!

पर जंगल के
छोर तक तो हम साथ
रह सकते हैं न?

मैं भी साथ
चलना हूँ!

हर आद में हुये खतरे
घान लक्षणों के लिए
नैवार थे-

पर ना मही घोड़ाओं का इस रूप में देखकर वे खतरे भी इयाद
दुबकने में ही अपनी भलाई समझ रहे थे-

ये रहा जंगल का
अंत। उसके आगे
हम यान पर जाएंगे।

वर्सा यान पर
जिससे मैं यहां पर
आया था।

पर नागयान भी
यहां मौजूद है,
ध्रुव

मैं अभी
तय्यम आना हूँ
सागराज!

तुमका पाले के
लिये कलक यौवमे
पहला हमना नागयान
पर ही करनी।

मेरे यान में
तुम ज्यादा सुरक्षित
रहानी।

आओ!

आइए!

क्या हुआ,
विमर्ष?

मैं... मैं इस स्थान
से आगे नहीं जा पा
रही हूँ।

आगे कोई
अड़िय हीनार
है।

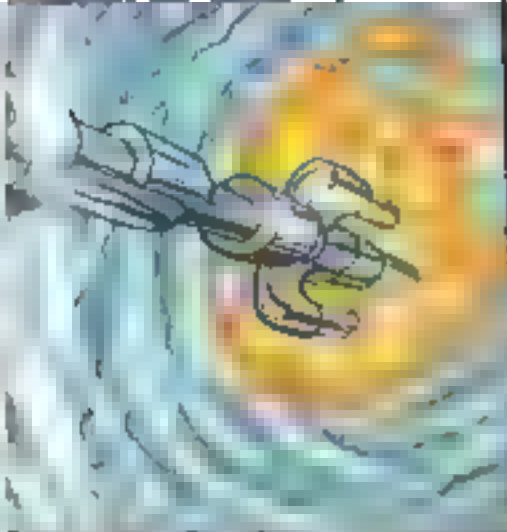
सचमुच! इसके पार तो
मैं भी नहीं जा पा रहा
हूँ।

कलक
यौवमे!

य अच गंधर्वम तुम
रक को चकलाचुर
कर वंश!

रुको! मैं
देखना हूँ!

फिर
हरो ध्रुव



अवगाधेंस ऐसा
डाकिन डाली आयुध
इस अवगाध से मसा
गया, वगैर कोई
लुकसान पहुँचाए
असंभव

असंभव ना है, पर
मिफे यहा से बाहर
जा पाना



अंदर अने पर
कोई पावनी सही
है

मक, नई
बनेक, पौनर

में बनेक
पौनर नहीं
है

बाधाबंध हैं,
और मुझको स्वागत
का आदेश है कि
कोई इस वन में
बाहर न जाने
पाए।

मैंने हैं
मुझको स्वागत ?
इस वन के गजा ?
क्या ये जंगल इतने
जानेवर हैं ?

असा कीजिए !
पर मुझको ये बसाने
का आदेश नहीं
है !

तुम्हारे स्वामी हमारे
स्वामी नहीं है, इसलिए
हमारा सम्मान छाड़ो और
हमको जाने दो.

क्षमा करें
परन्तु ये आदमी
नो सिर्फ स्वामी
ही ब सकते हैं!

नो फिर हमें तुम्हारे
स्वामी को ही यहाँ बुलाना
पड़ेगा, तुमका बचान क
लिम से ब जरूर आयेगा.

आयुध का बार जानलेला
ना नहीं था -

पर उसका आक* बाधाबंध को अचेंन कर देने के लिम पर्याप्त था

लेकिन-

आयुध बेअसर
रहा

तुम्हारी कोई हकिम मुझ पर
असर नहीं करेगी, नमामन,
तुम्हारे महाआयुध भी बेअसर
सिद्ध होंगे क्योंकि मे मुझ
हकिम हूँ, कोई जीवित
प्राणी नहीं!

अब बाने बहुत हो
गई, मुझे तुमकी भी आज्ञा
नहीं है! विदा, मित्रो!

आज्ञा करता ह कि
तुम वन में आपका समय
अच्छा गुजरना!

चुना गया! पर ये
कैसी डाकिल थी

अगर ये मनुच ब्लैक
पैरमे नहीं है ना है
क्या?

अगर ये हमको एककर
अपना सम्मान चाहता
है?

कहीं ये नुस्हारा
कोई चाल तो नहीं
है, नगराज ?

मुझे
रोजकर रखने
के लिस !

ये भाग्य का
चाल है विसर्प !

हुँडकर नहीं चढ़ने
कि हम और नुम अलग
रहें !

और
फिर-

ये तो
कमाल का धर
भूच ! ये
कुन जाम नुमने
कैसे किया ?

चलो मैं नुम दोनों
के ठहरने का कुछ अच्छा
मा कुन जाम करता हूँ !

थोड़ी सी पैंग की
कमरत करनी पड़ी ! और
मुझे यहाँ पर राक दूध लगावस
यान भिन्न गया ! वस उसी की
जग सी सरस्वत को के सेन
नुस्हारा घर तैयार कर
दिया !

नुस्हारा नहीं,
हमारा बाली भूच
इस यान से एक
नहीं पाच बड़ एवं
कमरे हैं नुस्हारे
ठहरने की भी पूरी
जगह है !

नगराज, विसर्प और भूच का जगहदार महल तैयार हो गया था-

पंचम आरोप का बलि

परन्तु धन में पहलें ही उस आँखाने पर
गिरने के लिये विभिन्न प्रकार के बुराई लगी थी-

ये नू क्या कह
रहा है, चले...
मारी... मरना...

आँखों को बाद में ठीक कर
रहना गुलदस्त ! यहाँ
उस मुसीबत को दूर करो

मैं विमर्षी का हरण तो कर
लूंगा, पर इस बल से बाहर
नहीं आ पाऊँगा !

सेमा हुआ तो
बागराज मुझसे टकराया और
अबो केर हाथों में मोहरा ! जबकि
मैं उसे लड़वा लड़वाकर भागना
चाहता हूँ !

यह अवरोध बाध में भा
फला हुआ है ! मेरा यान
मराल की सीमा के अंदर
तो बेगक टोक उड़ रहा
है, पर बाहर नहीं जा
पा रहा है !

सेमा तो सिर्फ एक ही
आँख है जो नेत्र और
बागराज का रास्ता रोक
सके !

और मैं जानता
हूँ कि वह आँख
किस किस आँख
के पास है

उस मुझे ये समझ में
नहीं आ रहा है कि सेमा
उसने क्या किया है ?

अब ये बताओ
कि मैं क्या करूँ ?

न चिन्ता मत कर
चले ! मेरा गुरु
मुझे वही से
बिकाल लेंगा !

न तो बस
दोष की तैयारी
कर !

और मैं
तैयारी
करता हूँ
उस आँख
में निपटने
की जिसने
बाधाबध को
भेजा है !

मुझे एकका दकील
है कि उस आँख बाधा
बंध में बागराज भी
पार नहीं आ पाया !

मैंने अपनी
आँखों में देखा है
गुलदस्त ? और मैं
भी यहाँ पर फँस
गया हूँ !

नागराज और विमर्षी के
दुश्मन कम नहीं थे-

तो शासिकों को संख्या
में भी कई कम नहीं थी-

पर इससे पहले कि महानगर
में 'कृत्रिम सूर्य' उगे, मुझे इन
चार मोटी मोटी किताबों में से
कई प्वाइंट वुटने हैं!

इतना कि मुझे कम की
सारीख में ही नागराज
का वापस बुलाने की
याचिका कोर्ट में दाखिल
करनी है।

आफू, मुझे
अब ल खाने की
कम नहीं खानी
चाहिए थी।

नागराज को वापस
लाने के लिए मुझे पूरी
शक्ति की जरूरत है
और मुझे अभी से
चक्कर आ रहे हैं!

तो, फिर से
मुझे चक्कर आ
गया।

नहीं। ये चक्कर
नहीं था।

मुझे चक्कर आ
सकता है पर मामलों
की नहीं आ सकता।

ये जरूर भूकंप
का भूटका था।

और ये भूटका
काफी तेज था।

अभी यही और
विपत्तिया आसानी
बढ़ी!

और इसका कारण
नागराज और विमर्षी
का विवाह होगा।

आप... आप तो बुरा बेटा-चार्य हैं,
मेरा मोक्षार्थ है कि आप मेरे
घर पर आस हैं!

अब विवाह एक महा-
संघर्ष में एक पक्ष को हरा दे और
दूसरे का लक्ष्य प्रवेश करने के
लिए हरा दे उस अउभयपक्षी का
कान्हा हराया लक्ष्य जोड़ पर
पड़ चुकी है।

स्वागत के लिए धन्यवाद
बेटी! पर मैं यहां पर तुमसे सिर्फ ये
कहने आया हूँ कि नागराज और विमर्षी
का वापस लाने का खयाल छोड़ दो। उनका
आना महानगर में सिर्फ बरबादी लाएगा।
और कुछ नहीं।

पर मैं जो नागराज
और चिसर्पी को वापस
लाने का वादा कर चुकी
हूँ!

और किसी विवाह से
भला पूरे इाहर में विपदा कैसे
आ सकती है? इाघट आप
मैंडस भारती के कारण उनके
वापस बुलाना नहीं चाहते:

ये बात तो पूरा इाहर
जानता है! मैं इस विवाह
से खुश नहीं हूँ और मैंने
इसे खूपाये की कोखिड़ा
भी कभी नहीं की!

पर ये भी सच
है कि उनका महानगर
में प्रवरा मक महानगर
की अवधि के दौरान हुआ
है।

ये जोड़ा जहाँ पर भी
साथ रहेगा, बर्बाद पर
मुसीबतें आयेगी ही
आसानी

अगर ये जोड़ा महानगर
में वापस आया तो कभी आस
भूकंप जैसी प्राकृतिक विपदाएं
आनी ही रहेंगी.

अगर मैंडस भारती
के कारण कभी आप पर कोई
विपदा आ जाए तो क्या आप
उनका साथ छोड़ देंगे?

या उनके घर से निकाल
देंगे? 'हां' या 'न' में
जवाब दी जिस दादाजी!

नहीं!

मैं जो कहने
आया था वह मैंने
ऊह बिचा है!

दादाजी येताबली
वें रहे थे या
धमकी!

खैर जो भी हो!
बर्बाद नेट पर चेक
करना होगा कि ये
भूकंप ही था या
कुछ और!

नागराज और चिसर्पी
भी हमारे अपन हैं! क्या महानगर
उनको सिर्फ इस दर से छोड़ देगा कि
उनके कारण हम पर विपदा आ सकती है.

आगे तुम खुद
समझ जाओ तो
बेहतर है.

नहीं, नहीं.
नेट पर फ्लैड
हो रहा है.

ये भूकंप
ही था, और हमका
कन्द्र... ओ माई
गॉड!

इसका केन्द्र तो मद्रास में
लगाया ही स किन्तु सेंट्रल यूनिट में
था! यानी यहाँ पर!

यानी सैकड़ों वर्षों से मंगल
ज्वालामुखी साऊथ अमेरिका में
फिर से हलचल शुरू हो रही
है!

पर ये तो बड़ी स्थान है जहाँ पर
नारायण और विमर्षी का मद्रास हट
इंसेजिगा में देखा गया था

वे वहाँ पर पहुँचे और
ज्वालामुखी में हलचल
शुरू हो गई!

कहीं वाक़ा जी का कहना सही
तो नहीं है! मुझे शक करना होगा।
वर्ना ये ज्वालामुखी एक पूरा बड़े
इंजिन की तरह ही काम कर रहा बन
सकता है!

हो सकता है!
पर तू मत चला!

नैरी शौनका
कारण वह ज्वालामुखी
नहीं...

...हम
नैरी!

चलघोर
और बुढ़ावादी

सुना है तुम्हें नारायण
और विमर्षी का राधस
बुलान की कामना रहा है!

पर उससे पहले
नैरी शौनक तुम्हें बुला
रही है!

जा!

જા!

અવ લાગગજ
ગાયમ આમ ન
આમ...

આ
T
T
T
T
T
T

... યે નો
ગાયમ આમ
સે રહી.

नारायण ने मेरे पापा को
एक बार सामान्य जीवन देने का
तोहफा दिया था, और आज वही
तोहफा मैं उसे देना चाहती हूँ।

ये तो वापस
आ गई; वह भी
आस उगलने
हूँ!

और इस काम में जो
रोका बनकर बीच में आया वह
फ्लेमिंग से टकराकर धुआँ
बन जाएगा।

ओऽऽऽ! इस सूर्य
जैसी प्रचंड ताकत के सामने
हमारी तकियाएँ टूट नहीं
सकतीं।

ये फिर
क्या करें?

भागोऽऽऽ

भारत का दोनो छोरों पर
शुक्र के, दादा पेदाचार्य के,
और बुल दोला डोलाना के आगे
मे एक बात तो स्पष्ट हो
गई है, ...

... कि मुझे नारायण
की जल्दी से जल्दी महानगर
में वापस बुला लेना पड़ेगा।

कृत्रिम सूर्य का उगना
झूठ हो गया था-

और महात्मा गांधी के
शुश्रूषण काल में एक नया
दिन शुरू हो चुका था-

आप अपना पत्र
कोर्ट के सामने रख सकती
हैं, मिस कामा!

मार्ड लेडी, नगराज
और विमर्षी को जिस
आधार पर नगर निकाला
दिया गया है, वह कानूनी
रूप में वैधानिक नहीं
है!

अपना ?

क्योंकि यह कानून जिस
विचार के संदर्भ में बनाया गया
है वह दो इंसानों के बीच में
होने वाला विवाद है, जबकि
विमर्षी एक इंसान नहीं, उच्छा
धारी सर्प है!

उसमें विचार का कौन सा
भाग राज ने किसी कानून का
उल्लंघन किया है और नहीं विमर्षी
ने नगरा और इंसान के विचार के
संबंध में कोई कानून बनाया ही
नहीं गया है!

आपका कहना सही
है मिस कामा!

उन नए नरकों की गैलरी
में ये फैसिली कोर्ट नगराज
और विमर्षी पर लगे सारे आरोप
वापस लेती है और उनका रिटर्न
में किसी भी नगर में आ जा
सकने की इजाजत प्रदान
करती है!

नगराज
और विमर्षी
को इस ऑर्डर
की एक कॉपी जेल
कीजिए!

अगर कोर्ट की
इजाजत हो तो मैं ये
संदेह नगराज के पास
गुरु पहुंचाना चाहूंगी,
मार्ड लेडी!

इज्जत है!

और कॉन्सुलेंट्स,
मिस कामा!

आपने हम
सबके सिर से
एक बड़े बोझ
को उतार दिया
है!

इस 'बारा बैक' में
मेरे रक से संबंधित सभी नकदी
डॉक्यूमेंट और रिकॉर्ड्स
मौजूद हैं!

अच्छा दिन अब दूर नहीं था-

पर दूरे दिन भी काफी पास था

हमारी तो पूरी कहानी
तुम जानते ही हो ध्रुव पर ये
तो बताओ कि तुम्हारा और ननाडा
का कैसा चल रहा है! अब तो तुम्हारा
बेटा भी काफी बड़ा हो गया होगा!

ध्रुव को ज्यादा झुंड
मनों बोलना पड़ा-

ज्वालामुखी
फट रहा है!

जहाँ
धर्मो!

ज्वालामुखी अब फटता
है तो लावा फटकर चारों
तरफ फैलता है,

काफी डरगर्मी
ही हो गया है हर जगह
मेरे साथ जान की जिंद
करा है! ओर, नर तो
यहाँ भी मेरे साथ आता
राहता था।

उसके मुहाने
से लावा नाप के गाल
की तरह निकल रहा
है!

लावा के ये मोर्चे मिरफे,
हमारी नरफ ही आ रहे हैं, जैसे
कि काँटे निझाला साधकर उनकी
डुधर फंक रहा हो,

और 'वह' कौन है
उसका पता तो लगाना
ही पड़ेगा!

चलो!

... तो मैं
तुमको बुला
भेजूंगा!

ये 'संपर्क जाल'
है! मैं तुमसे जाल
संकेतों के द्वारा
जुड़ा रहूँगा!

अगर ये फल
फैला तो तो समझ
जाया कि ये सुरभीवन
में है!

पर संसा
होगा नही!

नहीं, धृव! विमर्षी
यहीं रुकेंगे! और इनका
रक्षा के लिए तुमका भा
गर्ती पर रुकना पड़ेगा!

ठीक है! पर अगर
तुम अकल्य इस सुरभीवन
में न लिपट पाओगे...

भरवाला
करे रास्ता ही
नहीं!

पट्टयंत्र की इस डारनेज के
हर खाने से मादर बेकार हो
चुके थे


अब मादरों के चलने का
सकन आ गया था-

जमीन फट रही
है, विमर्षी!


हम यंत्रों पर
भी सुरभीवन नहीं
हैं!

पर हम
जासं कहाँ?
जंगल से बाहर हम
जो नहीं सकते...


हम बाहर
नहीं जा
सकते...




लेकिन मेरा यान
अंदर नहीं आ सकता
है न,



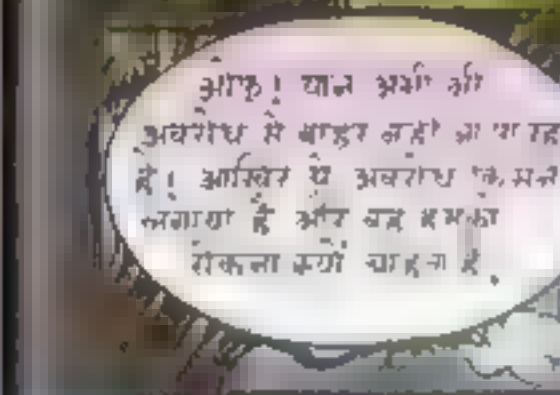
अब कम से कम
हम जमीन के फटने
से सुरक्षित हैं।




अब हमको किसी न
किसी तरह से इस जंगल
से बाहर निकलने का
प्रयास करना होगा,



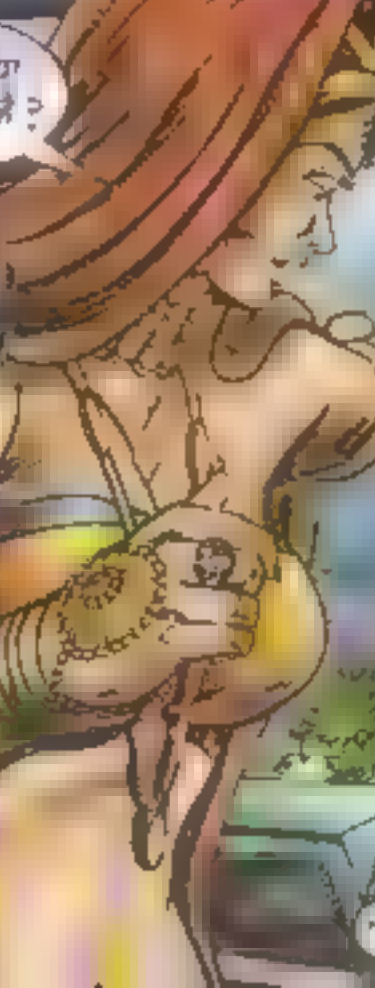
नाकि नुसकी किमा
सुरक्षित स्थान पर छतकर
से साम्राज के पास जा सकू!



आह! यान अभी भी
अवरोध से बाहर नहीं आ पा रहा
है! आखिर ये अवरोध किसने
बनाया है और वह हमको
रोकना क्यों चाहता है,



अब दरवा
धुव,



वह क्या
गंज है?



नागराज को खतरे के केन्द्र तक पहुंचने के लिए आग की बरिहा पार करनी पड़ रही थी

क्योंकि वृद्धमन अब बमक सामने था

और नागराज की लपेटनी भी जायद इसमें बड़ी थी-

लेकिन नागराज को तो आग की लपेटनी नहीं रोक सकती थी-

पहुंच गया पर यहाँ तो कोई बल्लर नहीं आ रहा है!

क्या वृद्धमन बार कानों के बावु आवा राधा ?

वृद्धमन कोन का फाड़ना धवु नुहारा मगरान कराना है

नरक के द्वार पर नुहारा स्वागत है नागराज!

जायद नागराज अमली खपरा पार कर चुका था-

वृद्धमन की बरमान का रेशा था, मिट्टे में दाँत नहीं हो सकता। मुँह यकीन नहीं हो रहा है कि वृद्धमन कर सकता है

राजस नागराज में उद्वारने भी मकसद चुर चुर हो जाना है, उमक कुर-पाडन मक केकड़ से जोड़ पढ़े-नात्रा गारना है

धुँव तो मुँह, लरक पविम एयार में बुलानी है...

वृद्धमन मुँह...

... बलैक्यूम
कहने हैं!

अंतरिक्ष की
सबसे बड़ा इन्जिन
है और पास-वैक्यूम
की इन्जिन

वह इन्जिन जो नावों की
गति और उनकी शक्ति को
आसानी से बढ़ा सकती है!

पर देखने हैं कि इसकी
वैक्यूम इन्जिन किन्ना
बचाव सह सकती है!

यही वैक्यूम इन्जिन की
डील्ड में कम है और
इस केवल के पास में कई
बार नहीं आ सकते,
साधारण

नासागज का २ फाज और गहरा होना होगा

आह ये
मे निल को मड़
बल होगा

और वैक्यूम डीलंड पर
दबाव बढ़ता चला गया-

अब डीलंड पर धरती के केन्द्र जिरना दबाव था

आह!

अब या तो वैक्यूम डीलंड को
टूटना था -

या लाहाराज के दबाव को

मेरी डीलंड को तो
सूर्य का दबाव भी नहीं
सह्य कर सकना लाहाराज !
फिर भी डालिये किसे
विजयनी में है।

और धरती पर आग की
तराई उभराने लगीं

अब ये दगरे चट्टी पर जाकर
स्नान करोगे जहाँ पर महाभारत
का अंत होना है!

अब महाभारत
साधिम की मंली की
तरह सुन्नत उठेगा!

अब नू देव
कि नू देव साधिम में
रुका होना है,

वैक्यूम डीलंड
सक केवर की तरह
लाव पर दबाव
बढ़ानी उन्नी
गर्ज -

सबसे सभ्र की जान ना
य है कि नू महाभारत और उसक
कगड़ बाँडा दो को चाल राख
कर सभ्र हुआ दानेग, और कुछ
भी नहीं कर पायगा, क्योंकि मेरा
कौड भा हाथधार वैक्यूम डीलंड
को पार नहीं कर पायगा,

लाने से भी दूर तभी स महाजनगर
की तरफ बढ़ रही थी-

और उनके रास्ते में सबसे पहले
आने वाली इमारत थी अंदरूनी
मिरी महाजनगर से छोटी दूर स्थित
सेरन जेल-

पृथ्वी के कुछ सबसे खूंखार
चुनिन्दा अपराधियों से भी एक
मेरी जेल जहाँ का भगवान था
कृपाळा और जहाँ का धर्म
था ब्लैक पैंथर्स की पूजा-

नया कैदी खबर लेकर
आया है वॉन्सो।

आंदेडा आ गया
है कि इस दुनिया पर
हल्के पांव से का राज
हो

इस जेल में पांच
हजार कैदी हैं और सत्रा
सत्रा में सिर्फ दस हजार
सुरक्षाकर्मी हैं!

जहाँ पर पहले से भी कुछ
हल्के पैंथर्स के प्रभु और
हथकड़ी प्रभाव में हैं!

अब जेल के काले
मूलान ही महाजनगर पर
हथकड़ी सेना का धक्का
बोलेंगे ही हैं!

अब मल्लारों के
अंदर महाजनगर वाले होंगे
और कहें हम:

क्या बकवास
कर रहा है?

उधर
देख

अब तो द सेना
तो चुन
भगवान खे-स
हो गया है,

अन्योन्य
काह का मन
दखाना। उनी से
नुराग गन्ना दवा
दुसा!



आज हमारा
गस्ना सन रोक,
समी, आज आजादी
का दिन है।

तु भी नो हमारी
तरह सन कंदा ही है। हीम
माल की सजा के सिर्फ माल
माल काट पाई है।

क्या तुम्हें
हमारा तरह आजादी
मही चाहिए?

मुझ सहानुभूति के
निर्दोषों को बर्बाद न हो जायें
तुम्हारी आजादी उनका
बर्बाद ही है।



आन्दोलन आ चुका
है। बर्बादी नो
होकर ही रहगी।

और शुरुआत
तुम्हें होगी।

अनिलक का ड फोट हुआ

और अपनी अपनी
सब कं दारवाज खुलने
ही के ही बाट क पानी
की तरह बाहर निकलने
लगे-



तुने सें आफर
को दुकरा दिया था,
समी। लेकिन हम
फिर भी तुम्हें
आजादी देगे

तुम्हें सें
जिंदगी में आजादी
देगा हम।

इसके बाद न के जो
हिंस्र निम चाहिए, वह
नो ले!



समी
नो सर चुकी
है।



और मो हूय
लोग न दुखारा जिन्हा
हाने हैं...

... और न हो
मरते हैं

सैकड़ों खुंगवार कंदिरो में धिरी हुई सभी उनका मुकाबला कर रही थी.

काम आसान तो कबहुँ नहीं था

पर सभी को दाबकर तो
सेला ही लग रहा था

कुछ ही घन्टा में
सर्वमूर्त फार्म का जगहा
और तब तक सभी डन
पर भारी चढ़ेगी

कमाल है!
कोन है ये
लडकी ?

उस लड हो व!
इसीलिए सभी के जो
में जानने नहीं हा!

" ये पिछले सान सालों में इस जेल से है। पच्छीम इन्फार्म क जूम में वीस साल की सजा काट रही है। ये हम जेल की सबसे खुरखार कड़ी हुआ करती थी। हर समय इस पर दस गार्ड नैलात करने पड़ते थे- "

" लेकिन फिर भी लाशवश साल भर पहले ये जेल से आने में कामयाब हो ही गई। पर किस्मत इसके साथ नहीं थी। रास्ते में एक गकसाइंट में ये बुरी तरह से जल गई और उसे वापस आना पड़ा। लेकिन इस हादसे से इसके अंदर का डैमन भी जल गया- "

" ये सकारक जेल प्रशासन की वॉन्स और सदस्य बन गई- "

" और तब से हमने भी इसके नाम पोसी होर्केन में बदलका मारी राख दिया- "

" क्योंकि अफगान इसमें मर ही था। धर कांपते है जैसे उन्होंने कोई भुल करव लिया हो- "

" और आज मुझे पता चल रहा है कि ये खुरखार कड़ी इसमें इनका क्या इस्ते है- "

सकड़ों कठिणों पर भारी पड़ने वाली गक लड़की में भला कोन नहीं बरका-

डूझ है कि ये हमारी सरफ है!

तो फॉर्म भी आ गई-

तुम लोग चारों तरफ
से घिर चुके हो अपने-
अपने हथियार बाल ठो और
शक्ति से अपने अपने संच
में वापस जाओ

चले जाओगे
पर मैं- हा मैं
मंदिर में भेजे।

अह!

आऽऽऽ ?

आऽऽऽऽऽऽ

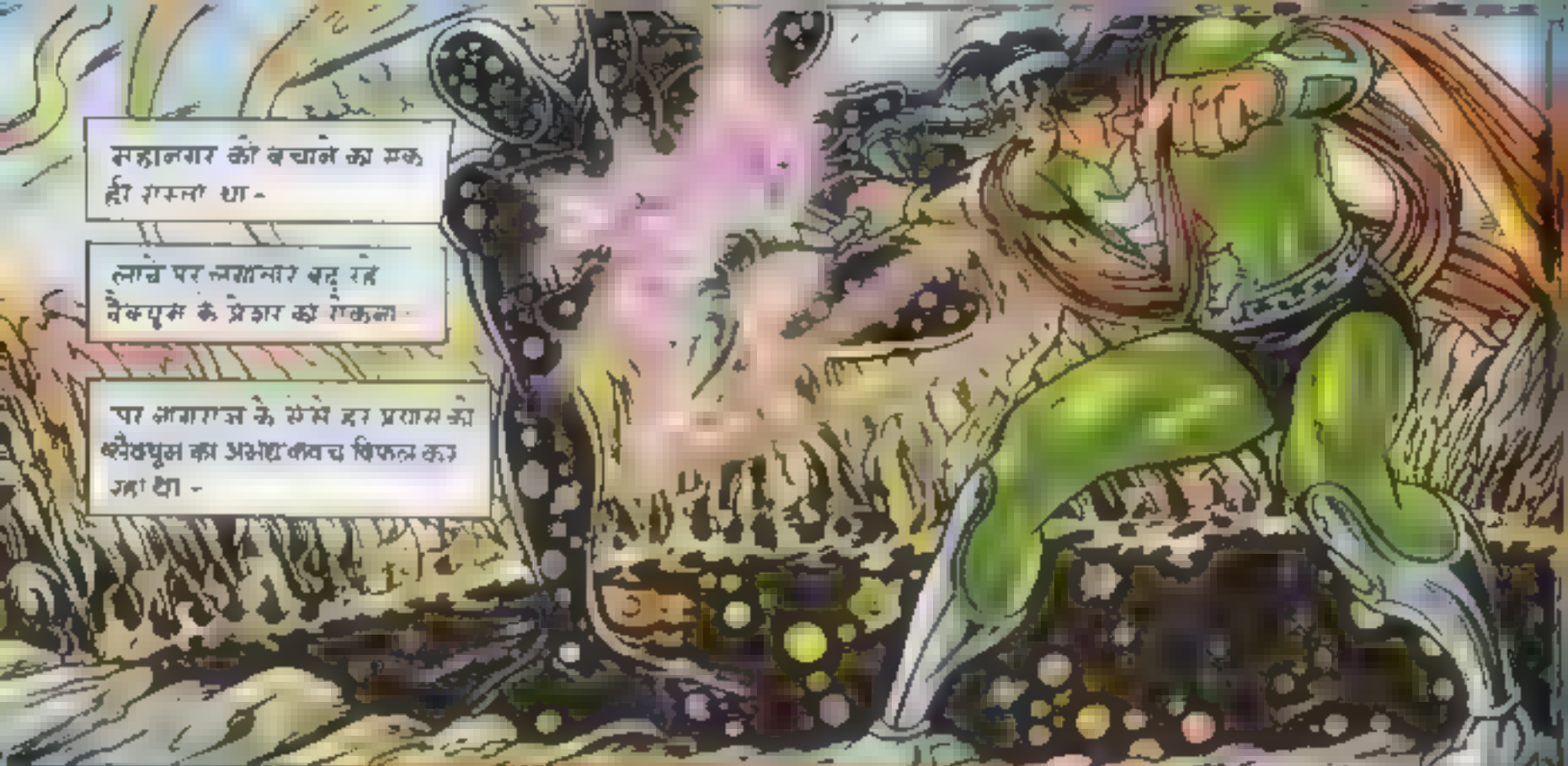
आऽऽऽ हैं!

लोगों का दमरू
तेल तक पहुंच
चुकी थी

अब यंत्रों को तर्क तक जाने की
जरूरत नहीं थी-

तर्क मंदिर उनके दरवाजे
तक आ गया था-

वगैरे अब महाभारत
की तरह बह रही थीं-



महानगर को बचाने का एक ही रास्ता था -

लावे पर लगातार बढ़ रहे वैक्यूम के प्रेशर को रोकना -

पर भागवान के ससे हर प्रयास को वैक्यूम का अभेद्य कवच विफल कर रहा था -

लेकिन तभी -

लावे पर बढ़ता हुआ एकमात्र उस होने वाला महानगर की माफ बढ़ता जा रहा था -

क्योंकि ज्वालामुखी का रास्ता में हंस छेदों ने लावे का रास्ता मोड़ दिया -

ये किसने किया ?

सैन ! महानगर को तो बचाना ही था, भागवान महानगर ही जहां रहता तो मैं तुमको और विमर्षी को वापस बुलाने का नादा भाला के से पूरा करती ?

फनमिला तो वह गाढ़ा मुसले किया था ! कुत्तल है ! उस जुनजी बड़ी हो गई कि मैं तुमको पकड़ान ही नहीं पाया -

पर विमर्षी कहां है -

विमर्षी कुछ ही किलोमीटर की दूरी पर थी-

यह मैं क्या
कर रही हूँ,
ध्रुव?

मासने एक और ध्रुव
है, बिल्कुल इसी किस्म के
यान में। ये तो ऐसा है जैसे
मासने कहा सा आईना लगा
हो।

एक साथ दो
दो ध्रुव कैसे?



ये कुरपाडा है विमर्षी,
ये कुरपाडा की चाल है,
तुम्हारा अपहरण करने
की।

ये मेरा रूप लेकर
तुमको भ्रमिल करने
चाहता है,

कुरु, वृ कुरपाडा
है! असली ध्रुव
मे है,

उसके यान
में कुछ जाओ
विमर्षी, गुरनर।

तुम दोनों में से एक
नो लकनो है, और मुझे
मान्य है कि इसका पता
कैसे लगाया जा सकता
है,

असली ध्रुव को पता है कि
मेरे किस तत्व के बीच मोप का
निर्माण बना है। बनाओ,
दोस्त या शत्रु?

शरा ओ... राहु शरा,
इशयद बाबा,

सुख! मेरे
किसी तलवे पर
निडाल नहीं है।

और ध्रुव को
यह पता है!

मुझे पहले
ही समझ आता था कि
न मकली ध्रुव है। क्यों-
कि ध्रुव के रूप में तुने न
तो विन्यासी का प्रयोग
किया और न ही नलाडा के
घर में मच बोली

तुने झुठ से
झुठ को पकड़ा है
विमर्षी! पर कुरपाडा
जो बोलता है वही
सच हो जाता है।

मैं तेरे दोड़ों
तलवा पर साँप का
निडाल अरु बनाऊँगा।
पर तुझे अपनी
जीवी बनाने
के बाद!

विमर्षी को छाड़ दे कुरपाडा!
या इस दुनिया को छाड़ने के
लिए तैयार हो जा।

अगर कुरपाडा को
मारने की धमकी द
रहा है नू?

भयभीत जा, बर्तन नारायण
भी तुझे नहीं बचा
पायगा!

बनादूर तार करने
है, धसकी सिर्फ काया
देन है!

नृमसे मुकुरबला करने
की नो भरी भी मानो स दुन्हा
है ध्रुव, सुजा है कि नृमस
आज तक सोड रोहो का महा
वाह्य जीन नहीं पाया है!

पर मेरे
पास रुकने
का समय
नहीं है

दुर्मलिक
आज तु मेरे
साहस में लड़
ले, नृम पीटने
का डोह, मैं फिर
कभी पूरा कर
लूंगा!

ओह! ये नो नहीं
गुरिल्ला है, यानी
ये भी मक, उनके
फर था

अगर नृ इससे
बच पाया तो!

और इसे रोकर
नृमने मुक ध्रुव
हाने का सूचन
दिया था!

और न ही जगगाज

रुको फर्जमना.

ओफ

इसका 'वेकयूम
डील्ड' का कवच
हर डाकिते को रोक
सकता है!

आइस है!
समक राई
फिर हम इसको
कैसे रोकेगे?

कुरफडा का रास्ता
अब साफ था-

न तो ध्रुव वसक
पीछे आ सका था

अगर ये मुँके पता होता
तो मैं इसको अब तक खनस
कर चुका होता!

खनस तो अब तुम लोग
होगा, क्योंकि इस लड़की
ने खाला मुरही से छेद
करके लावे को पूरे जंगल
में फैला दिया है!

देखो, पूरा
जंगल जल रहा है,
और यहाँ से भागने
की कोई जगह नहीं
है!

यह सब कह रहा है: इस
जंगल के चारों तरफ, एक, एक, एक
अवरोध लगा हुआ है! इसी कारण सबसे
पहले तो इस भाग का बुझाने का इंतज़ाम
करना होगा.

और फिर वे बादल
फट पड़े-

और उनमें मौजूद आगों
गोल-गोल पानी एक साथ
मिलते-जुलते पार पार
पड़ा-


नूतने जंगल को मैं
बचा लिया नागराज, पर
अब तू खुद नहीं
बचता!

इस जंगल
से बाहर कुछ भी नहीं
जा सकता, लेकिन अंदर
आ सकता है! जैसे बादल
फटने से पैदा हुआ पानी!

दिव्यास्त्र का चक्रवात
घनघोर बादलों को
डुकड़ता करने लगा-

आइए, ये
हम पर! 'वैद्युत बम' फेंक
रहा है! और इनके फटने
का असर आम बसों में
सकड़सकड़ अलग है!

आस बस फटने
पर बाहर की तरफ
दबाने लगता है! पर
इस बस का धराका
हमको इसकी तरफ
खींच रहा है!



इस वक़्त से बच पाऊँ
असंभव है नागराज, क्योंकि
ये फटने के साथ-साथ नुम टूटने
के फेफड़े में मौजूद हवा का
भी खींच लेगा...

... और नुम
टूटने के फेफड़ों
को भी!


आऽऽऽह!
ना... ना... राज,
मे... रा... वक़्त...
पूर...

फलेमिना!

बचने का रास्ता
कहीं नहीं था-

फलेमिना को ज़ख्म
लायक हुआ नहीं सिर्फ या रही
है। ये वक़्त चारों तरफ़ से हवा को
खींच रहा है, मैं इससे दूर
जाकर भी इससे बच नहीं
सकता!

कुछ ही पलों में ये गोले
फटकर नागराज की प्राणवायु
खींच लेने लगे थे-

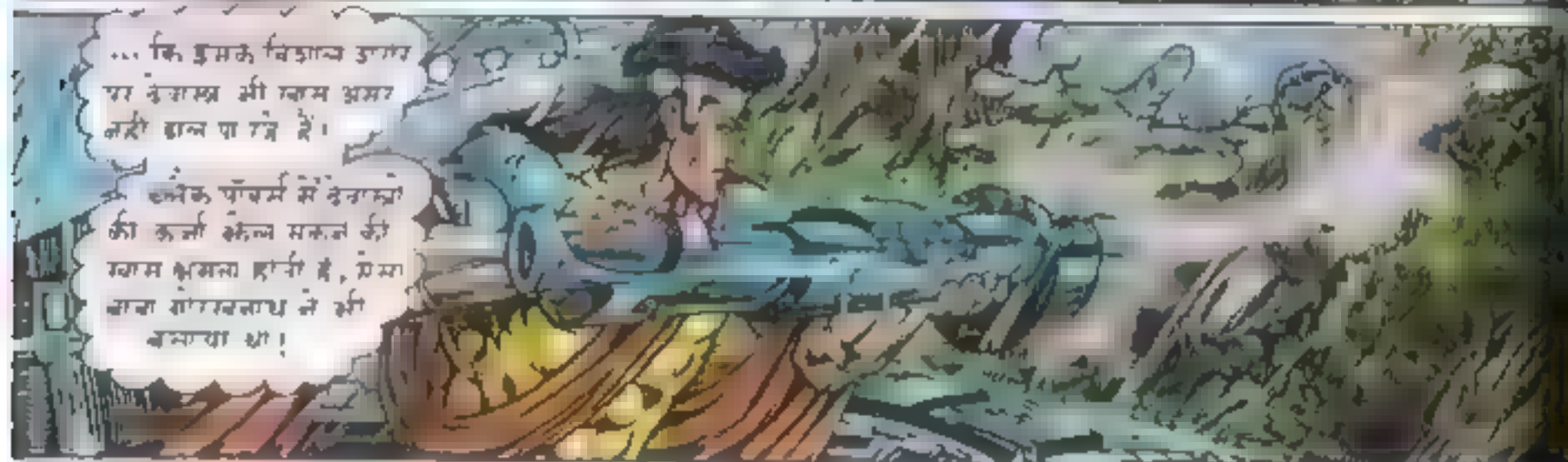


ध्रुव की स्थिति भी
कुछ ज्यादा बेहतर
नहीं थी

ये स्थिति तो यहाँ
को कुरपाड़ा की तरफ
जान ही नहीं दे रहा
है।


राजू में वही अवस्था
मूलक जल को कैचार्ड
या तो जल में भी
शक रहा है।

पर सबसे
बुरी खबर तो
ये है..




... कि इसकी विशालता डारर
या देवास्थ भी काम असर
नहीं दान पा रहे हैं।

कनेक पौधों में देवास्थों
की कर्मी केवल सकल की
खाम क्षमता हानी है, ऐसा
बना गोरखनाथ ने भी
बनाया था।




पर भावने में काम नहीं चलता।
किसी समाधान का प्रयोग तो करना
ही पड़ेगा।

आमने सामने की लड़ ई
नइती ही पड़ेगा। उन्ही कुरपाड़ा
हमारी नाक के नीचे से विमर्ग का
हण करन में सफल हो
जायगा।



बादास्थ, एक पल में सैकड़ों
धारदार बाणों को उगल
सकता था -

पर उचित जमीन पाने के लिए बाणों
का निशाने पर लगना भी जरूरी था -




ध्रुव का लिङ्गाना चूक गया था

क्या मनुष्य ध्रुव का लिङ्गाना चूक गया था ?

नन्दी -

लिङ्गाने, लिङ्गाने पर ही लगे थे-



कस्बगहन खुद से धुँआँ बन
गया, पर साथ साथ सरगल की
भी धुँआँ बन गया, अब इस
जलन जंगल की चार करके
विमर्षी नक पहँचने से मुक्त
अदृश विमर्षी बसने लगा।

एक स. द. विमर्षी की नक बढ़ रही थी-

पर वूसरी मरुत अभी भी
उससे कैसे दूर थी-

इसको रोकने के लिए
मुझे इसको बैकयुम डील्ड
से बाहर निकालना होगा! और
अब तक मेरे दिमाग में समझ कोई
चीज नहीं आई है जो इसकी
बैकयुम डील्ड को रोक सके!

निकल
मिर्क...

अब
तक!

बैकयुम डील्ड को
मिर्क एक ही चीज रोक
सकती है!

खुद बैकयुम!

अब ये
बैकयुम बम के
गाने ही मेरी
मरुत को...

या मुझे जलवा करनी होगी! क्योंकि
इन गानों के फटने से अब कुछ ही सेकंड्स
का बचत है.

और अगर ये मेरे
इनकी शस्त्र फट शस्त्र
नहीं...

अब बैकयुम डील्ड के गिवनाफ
बैकयुम की हार्डिने के साथ- साथ
सागराज की नामाहर्दिने भी थी-

बैकयुम डील्ड में
दोनों ही पड़सो ही
थी-

और बैकयुम डील्ड को दृढ़ता भी था

खेल
खेल!

या खेल अभी
खेल नहीं हुआ
था

गुरुदत्त! मैं अभी भी इस
अवस्था में था नहीं जो था रहा है
तुम्हें कम, गुरुदेव जल्दी

चुप रह, जैसे
मुझे १. गुरु कलियुग
काल दे

मैं अपनी यात्रिक
इतिहास को नया
हारा स्थानोन्नि
कर रहा हूँ।

या कहा

“ गुरुदत्त गुरु म - ”

“ जो इतिहास नया गुरु म - ”
है उससे फिर यात्रिक इतिहास ही
हकका ले सकती है ”

“ और जिनकी स्मृति अवस्था को बर्णन ”

“उतली ही चोट उस झरुस को पहुँचेगी जिसने इस अवरोध को खड़ा किया है-”

आऽऽऽह!

आऽऽऽह! इस अवरोध को तो मैंने सब लगाया था जब मैंने उस लहकी की जाँचों में वह विडवांस देखा था जो नागराज और विमर्षी को वापस महासागर बुला सकता था! ताकि विमर्षी वापस महासागर ना आ सके

इस अवरोध पर तो नागराज ने भी देवदासियों आजमाई थीं! पर उसमें भी मुझे ऐसी चोट नहीं लगी थी जिसकी इस धक्के से लग रही है! अस्सिर ऐसा डकितिल्ली वार कौन...

गावड़ खान! और उसमें कुरपाडा के साथ विमर्षी भी है! कुरपाडा ने विमर्षी का हरण कर लिया है!

ये अवरोध नहीं ग्युलेगा!

दादाजी,
आप चिल्लाए
ज्यों...

वैसे जीनि से कहती है कि, मैं अवरोध गोल हूँ और कुरपाडा को विमर्षी का हरण कर लेने हूँ!

पर अपने स्वार्थ के लिए मैं विमर्षी का इतना ज्यादा अहित नहीं कर सकता! कुछ भी हो जाए...

ओ गैड!
ओ गैड!



मुझे ये तो पता था कि आप विमर्ष से नागरज हैं! ... पर उसको रोकने के लिए आप तिलिस्स का प्रयोग भी कर सकते हैं, यह मैंने नहीं सोचा था!



ये तिलिस्स तुम्हें हटा ही नहीं काटाजी!

आप तिलिस्स हटाएंगे या नहीं?

नहीं!



तो फिर ये तिलिस्स मैं खुद हटाऊंगी!

ऐसा मैं तुम्हें करने नहीं दूंगा!



तो फिर आपको मेरे रास्ते में हटना होगा!

भारती खुद एक महिर् तिलिस्स जाना थी-

पर अभी उसका तिलिस्स ज्ञान वेदाचार्य से बहुत कम था-

लेकिन-

किस्मत इसके साथ थी-

और विसर्पों के साथ थी-

बदकिस्मती-

बागमाल अचानक
हट गया। और -

हा हा हा!

हरण सफल
हो गया!

WAIT TILL
NEXT
TICKER :-)

by

PRANK

महागाथा जारी है-
शरण काण्ड मे।

<http://onlineindiancomics1.blogspot.com>